

CINE RADIO ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, OCTUBRE 27 DE 1939.
AÑO IV Nº 176.
Robert TAYLOR y Myrna LOY en "Su noche feliz", estreno de HOY VIERNES en el "CINE METRO"


robert young
Gomina
BRANCATO
0.30



marilou dix



APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... " 2.50
Anual .... " 5.00



LOS ESTUDIOS DE LONDRES EN TIEMPO DE GUUERRA

Es aún difícil apreciar hasta qué grado la conflagración afectará a la producción cinematográfica en Gran Bretaña, pero al cumplirse la primera semana de guerra se proseguía tenazmente el trabajo en las películas cuyo rodaje se había empezado al iniciarse las hostilidades. A pesar de contar con un personal reducido, los estudios de Welwyn, Shepperton, Ealing y Denham llevan adelante los planes trazados de antemano. Pocos son los "hombres llave" de la industria cinematográfica llamados bajo banderas, debido a que la mayoría está fuera del límite de edad estipulado por ley.

Los estudios no carecen de refugios adecuados contra ataques aéreos y de sus correspondientes servicios de primeros auxilios y contra incendio. Uno de ellos, el de Denham, hasta tiene una diminuta línea Maginot debajo de los escenarios, con aire acondicionado, a prueba de bombas y de gas y provista de una entrada tan ancha que puede introducirse un automóvil.

En todos los estudios se oye la misma cosa: "los norteamericanos son gente admirable", a causa de que ninguno de los contratados quiso marcharse de Gran Bretaña por la guerra. No solamente se han quedado en sus puestos, sino que están haciendo el trabajo de los ingleses que han sido llamados bajo banderas. Uno o dos de ellos, que han vivido aquí lo suficiente para adquirir la doble nacionalidad, se han alistado en las fuerzas aéreas británicas o en la artillería.

Tim Whelan, que es ciudadano norteamericano, reemplaza a Ludwig Berger en la dirección de las etapas finales del rodaje de la producción de Alejandro Korda, "El ladrón de Bagdad". William Cameron Menzies, que también es norteamericano, se ha comprometido a terminar en tres semanas en vez de tres meses toda la labor de "trucaje", trabajando horas suplementarias. Otros norteamericanos que permanecen aquí, firmes como las rocas, son Larry Butler, experto en trucos; Guy Pearce, "maquillador", y Bill Hornbeck, cortador. Conrad Veidt, en un tiempo súbdito alemán y hoy británico, tiene recogidos en su casa a cuatro niños del East End. John Justin, el nuevo astro descubierto por Korda, acaba de obtener su "brevet" de piloto aviador, y espera ser llamado bajo banderas dentro de unas tres semanas.

El argumento de "Sinner", preparado por Korda sobre el libro del abate Prevost, "Manon Lescaut", ya está terminado y en él aparecerá como protagonista Merle Oberon. Ya se habían tomado las medidas necesarias para rodar esta obra en California, pero Merle Oberon se niega a abandonar el país, aunque se trata de convencerla de lo contrario. Siempre que se lleva a efecto un simulacro de ataque aéreo, se ve a Merle Oberon y a su esposo, el productor Alejandro Korda incorporarse provistos de máscaras contra gases, que llevan en una mano, y aparatos de radio, que llevan en la otra, a la procesión que se introduce en los sótanos del estudio.

Una mañana se presentaron 350 extras, retrasados por haberlos sorprendido en el camino la señal de alarma que previene a la población de la inminencia de un ataque aéreo. El retraso fué solamente de 20 minutos, y sin mayor pérdida de tiempo se empezó a rodar la película a las 9 y 30, pudiéndose notar que a los costados del escenario había grandes pilas de caretas contra gases.

SE LE QUEMO LA ROPA

A causa de un corto circuito, registrado en el palacete de Marión Davies, estrella de los Estudios Cosmopolitan, todo su guardarropa valorizado en varios miles de dólares, fué destruído por un incendio que afortunadamente se logró apagar. Aunque la artista de la pantalla se encontraba dormida durante el incidente, ésta no sufrió en lo más mínimo.

SE PRESENTARA "DE REGRESO" CON LAS ESCENAS CENSURADAS

"De regreso" o "The road back", la producción de la Universal, basada en la novela de Remarque, que motivó protestas del gobierno alemán al estrenarse en N. York en 1937, ha vuelto a los laboratorios y frente a las cámaras, para que se le agregue el material que entonces rechazó la censura nazi y se le injerten, además, ciertos episodios relacionados con la actualidad guerrera europea.

La actitud de Alemania hizo en 1937 que perdiese mucha eficacia y gran parte de su interés la película antibélica, pero la Universal espera desquitarse ahora. "De regreso" fué dirigida por James Whale. Los nuevos arreglos están a cargo del director Frank Tuttle.

"REPRISE" DE ACTUALIDAD

Tanto en San Francisco, como en Los Angeles se presenta actualmente la película "Sin novedad en el frente", de argumento guerrero, basado en la pasada guerra mundial. Pequeños toques han tenido que agregársele y quitándosele también algunas escenas. Esta cinta dió el estrellato a Lew Ayres como actor, Lewis Milestone como director.

FINALIZO "EL JOROBADO DE NOTRE DAME"

Charles Laughton el celebrado actor inglés, acaba de terminar la actuación de su caracterización en el papel de "Cuasimodo", en la cinta rodada en los Estudios de la R. K. O. basada en la obra de Víctor Hugo "Nuestra Señora de París". La dirección estuvo a cargo de William Dieterle.

GARBO NO IRA A SUECIA

Como una costumbre inveterada Greta Garbo, la artista sueca, toma cada año sus vacaciones con el objeto de visitar su tierra natal. Este año y en vista de las dificultades actuales, ha decidido la estrella fílmica, quedar en los Estados Unidos y evitarse los sinsabores de un viaje lleno de contrariedades.

"PELO DE ZANAHORIA" EN TEATRO DEL PUEBLO

Nuevamente se presenta ante estro público, el conjunto de eatro del Pueblo del Uruguay" que pondrá en escena la coedia psicológica de Jules Rerd: "Pelo de Zanahoria".

Dicha función se llevará a bo en la sala del Centro Cultal Húngaro Uruguayo, calle errito Nº 184, hoy viernes 27 las 21 y 30.

Completando el programa firan recitados a cargo de comnentes del conjunto y un inrmedio musical por el concertta de guitarra señor Pedro arín Sánchez.

RABAJAN COMO NUNCA LOS CINES EN NEW YORK

Las grandes "colas" que se rman al frente de las taquias de los distintos cinemas de ciudad de New York, ha traío un gran contento a los productores, que durante las pasaas semanas se han estado uejando de pérdidas en los ercados europecs.

Los estrenos a que se debe acer especial mención son como sigue:

"The Rains Came" obtuvo en u primera semana de estreno n el teatro Roxy, la bonita suna de $ 86.796 dólares. 'Golden oy" $ 90.000 dólares en su priera semana, en el Music Hall. l "Star Maker" en el teatro Paamount, obtuvo $ 42.000 dólaes en su primera semana de xhibición y la cinta titulada The Old Maid" en su quinta emna de pasarla, tuvo de entada en la taquilla del Strand a suma de 34.000 dólares.

Así también "Lady of the Tro ics" en su estreno en el Capiol 22.000 dólares. "Godbye Mr. Chips" en su diez y sieteava seana, obtuvo 7.500 dólares. Flight at Midnight" 6.500 dólaes y "Fury of the Tropics" 5.800 dólares.

LA BESTIA DE BERLIN

Estudios independientes, acaban de rodar la película intituada "La Bestia de Berlín", propaganda anti-germana y en la que se ataca, ferozmente a Hiler. Los papeles principales están a cargo de Roland Drew, y a delicada y bella artista Stefi Duna.

SE SIENTE SOLITARIO SIN LUPE VELEZ

Desde el viaje a Méjico, de Lupe Vélez, la nueva "flama" de Clay Moore, éste se ha sentido completamente solitario y entristecido y ansiosamente espera el regreso de la mejicana.

PLANES DE SHAUER, AQUEL PRODUCTOR QUE VISITO LA ARGENTINA

Después de un viaje de varias semanas en la Argentina acaba de regresar a Nueva York el conocido productor Mel Shauer. Su viaje meramente de inspección para producir películas en Argentina fué infructuoso.

Mr. Shauer ha obtenido un contrato para producir seis cintas en español que serán distribuídas por la United Artists y actualmente gestiona con Murray Silvertsone, que estas películas se rueden en los estudios de Hollywood.

PREPARATIVOS DE FILMACION

Cuerpo técnico, artistas, director y en general todo lo necesario para la producción de la cinta que llevará por título "The Biscuit Eater", han salido a "Locacion" para Atlanta, Georgia, donde rodarán este film en su totalidad, para lo cual los estudios de la Paramount productora de la película, ha erigido un foro especial, para tomar todos los interiores. Cordell Hickman, un chiquillo de color de ocho años de edad, es el que tomará la parte principal en esta obra. La dirección quedó a cargo de Stuart Heisler.

CAROLE LOMBARD, TOTALMENTE REPUESTA

Después de su reciente operación del apéndice, la bella y popular Carole Lombard, se halla totalmente restablecida y ha empezado nuevamente a filmar la cinta que lleva por título "Vigil in the Night" de la RKO.

MONTY BANKS Y GRACE FIELDS SE CASAN

Monty Banks el director inglés y la artista británica Grace Fields, se casarán en Hollywood a su arribo. Se les espera dentro de breves semanas.

LA PIANISTA GLADYS HUGO EN LA ASOCIACION CRISTIANA

El próximo domingo 29, a las 18 y 30, se presentará en el Salón de Actos de la Asociación Cristiana de Jóvenes la joven concertista de piano, Srta. Gladys Hugo, quien ofrecerá un selecto recital con obras de Bach, Chopin, Debuss y Santórsola.

Quienes conocen a la Srta. de Hugo, su interpretación ágil y fresca y su escuela cuidada, esperan con interés su presentación en la que figuran obras de la importancia del maravilloso Concierto Italiano de Juan Sebastián Bach.

El programa, que la Srta. de Hugo ha combinado, se compone de las siguientes composiciones. Bach: Bourre y Concierto Italiano; Chopin, 2 estudios y 3 preludios; Debussy: Claro de Luna, Danza de la Muñeca y Cake Walk y 2 poemas de Guido Santórsola.





La actualidad mun

Muchos lectores nos escriben, felicitándonos por haber incluído en nuestras páginas esta nueva sección que refleja la actualidad mundial a través del noticiario. A todos muchas gracias, y prometemos continuar publicando como hasta ahora las noticias más importantes del noticiario semanal de la 20th Century Fox el que llegado por avión de Nueva York, se exhibe en los cines de estreno.

HISTRIONISMO: Llevado por su locura histriónica, ahora Hitler también se hace pedir autógrafos como las "vedettes".

REVISTA: La revista la pasa Hitler, a tropas nazis. Y el papel también lo hace él.

POPULARIDAD: Los angelitos no tienen espaldas. Hitler no debe sentirse tal. ¡Véase cómo le guardan la espalda al entrar en Varsovia.

GUERRA: Gamelin visita a Daladier. La guerra parece un ventilador por las vueltas que tiene. Y la neutralidad sería el no meter el dedo.

BAILE: Coristas de Broadway bailan junto a los símbolos de la Exposición Mundial. No cabe duda que la exposición es de primera.

dial a través del



FIRMA: El Dr. Manini y Ríos firma en nombre del Uruguay, el Tratado de Panamá.

LA MONA AL MONITO: "Mira los hombres, hijo. Dicen que descienden de nosotros. Algunos han descendido tanto que bombardean hospitales y escuelas.

NEUTRALIDAD: El libro en que se firmó, en Panamá, el Tratado de Neutralidad de las Américas.

MURIO: Sepelio del obispo Mundelein, de Chicago.

EDUARDO DE WINDSOR: Para buscar paz, renunció al trono y se casó. Ahora forma parte del Ministerio de Guerra inglés.

DESTRUCTOR DE HOGARES: El pruebista Frakes rompe casas con su avión. O sea "la piqueta fatal del progreso" en su forma más moderna.

Estas notas se publican por una deferencia de la

20th CENTURY FOX



COMPOSITORES ESTADOUNIDENSES QUE RECURREN AL "JAZZ" COMO FUENTE DE INSPIRACION

(Continuación del Nº 173).

William J. Reddick, nacido en 1890 en Kentucky, ha arreglado un puñado de "spirituals" con innegable habilidad, sin dejar de respetar su original riqueza melódica y su deliciosa sencillez. Sus principales transcripciones incluyen "Standin' In the Need of Prayer", "Leanin' On the Lawd", "Wait Till Ah Put On My Crown" y "Swing Low, Sweet Chariot". Su producción está casi totalmente dedicada a los vocalistas. Ha preparado y acompañado cantantes, en calidad de organista, y dirigido hace algunos años la "Little Theatre Opera Company" de New York. Su educación musical fué cumplida en Cincinatti, bajo la dirección de Romeo y Albino Gorno y Louis Victor Saar.

También arreglando "spirituals" hízose conocer **John J. Niles,** quien fué acompañante de Marion Kerby durante la realización de exitosas giras de conciertos. Sus transcripciones poseen un sabor exquisitamente puro, y han sido bautizadas por él con el nombre de "Negro Exaltations". Ha dedicado parte de su tiempo al estudio del "folklore" estadounidense, arreglando una serie de canciones montañesas de Kentucky y colaborando en la compilación de dos antologías de canciones utilizadas por los soldados que intervinieron en la pasada Guerra Mundial, "Singing Soldiers" y "Songs My Mother Never Taught Me".

Correspondencia sedímica ilustrada

Duke. — Ivie Anderson — en su vida privada, Mrs. Louis Bacon, trompetista de la orquesta de Louis Armstrong — apodada "The California Blackbird", recorrió los Estados Unidos y Australia con las "Fanchon & Marco Ideas" antes de ingresar, en calidad de vocalista, a la orquesta de "Duke" Ellington. Acompañada por "The Crinoline Choir", cantó "All God's Chillun Got Rhythm" en la película "A Day At the Races" ("Un día en las Carreras"). Entre sus más característicos estribillos están los de "It Don't Mean a Thing" y "I'm Satisfied".





Armida. — La excelente vocalista argentina Helen Jackson — que actuó con las orquestas de Sam Reznick y Rudy Ayala — es actualmente la esposa del pianista compatriota, Luis Rolero, y está radicada en Montevideo: de ahí que usted y sus amigas no hayan tenido el placer de continuar escuchándola. A su cargo están los estribillos de "I Still Love to Kiss You Goodnight" y "The Loveliness of You", en los registros de los "Santa Paula Serenaders".

Collector. — El personal de la orquesta de Benny Carter en "Devil's Holiday", "Symphony In Riffs", "Lonesome Nights" y "Blue Lou" es éste: Theodore Wilson (piano), Lawrence Lucie (guitarra), Ernest "Bas" Hill (contrabajo), Sidney Catlett (batería), Benny Carter (arreglador y saxófono alto), Wayman Carver (saxófono alto y flauta), Johnny Russel y Glyn Pacque (saxófonos tenores), Eddie Mallory, Bill Dillard y Richard Clark (trompetas) y Jay C. Higginbotham, Fred Robinson y "Keg" Johnson (trombones).

UNA NUEVA Y EXCELENTE ORQUESTA ARGENTINA



Actúa desde el 1º de setiembre en la Confitería "Odeón", de Buenos Aires, la flamante orquesta del conocido pianista y arreglador porteño, **Héctor Lagna-Fietta.** Un vistazo a su personal, explicará inmediatamente el motivo de su éxito entre los más exigentes círculos de aficionados, sin excluir a "Acede" y el Dr. León Klimovsky: Héctor Lagna-Fietta (piano), E. Viola Priori (guitarra), Aldo Niccolini (contrabajo), Tony Carvajales (batería), Barry Moral (saxófono alto y vocalista), Juan Ibarra (saxófono tenor), Tansini (saxófono alto), Francisco Mazzeo y Juan Salazar, (trompetas) y Francisco Bonfiglio (trombón).

El 'Jazz' en el Cine



En la película "Mamá Soltera" ("Bachelor Mother"), ha estado feliz el director musical, Roy Webb, en la consecución de una de las tantas escenas sobresaturadas de "swing", — en la moderna acepción del vocablo — que podría conservarse como documento para que generaciones futuras aprecien debidamente la intrascendencia de esa música, que tanto ha minado los cimientos del verdadero "jazz". Las glándulas sudoríparas de numerosas parejas de "jitterbugs" funcionan activamente, mientras la orquesta del estudio, con abundantes agudos y sobreagudos de trompetas, tuerce y retuerce un tema banal, que por momentos sugiere un complicado arreglo de "The Sheik". (RKO-Radio).



... Y QUEDA PLANCHADO

EL CUELLO **DUROFLEX**

1º Se lava como cualquier cuello.

2º Estando aún bien húmedo, se plancha, sin almidón, sin nada, como un pañuelo.

3º Y ya tiene usted un cuello rígido, aunque flexible, que conservará su forma impecable, sin arrugarse, sin que las puntas se levanten, por más tiempo que lo use.

Y no por arte de magia, sino porque el cuello DUROFLEX tiene sus telas y entretela permanentemente soldadas entre sí - ni al lavarlo se despegan - de ahí que no pueda arrugarse, ni al plancharlo ni en el uso.

Los cuellos DUROFLEX vienen exclusivamente en las camisas TOOTAL - Junior, ya de por sí famosas por su resistencia extraordinaria, su cuerpo y brillo sedoso, la firmeza de sus colores y porque sus telas, sometidas a un tratamiento especial, positivamente no encogen.

No acepte ningún cuello que le vendan por DUROFLEX, si no lleva cosida esta etiqueta.



•

Cada camisa lleva este bono de garantía que asegura la devolución del importe, si la prenda no diera satisfacción.

CAMISAS

TOOTAL M.R.

JUNIOR M.R.

GARANTIA
camisas
TOOTAL JUNIOR

CON CUELLO DUROFLEX M.R.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CAMISERIAS

Unicos Fabricantes y Distribuidores:

PIZZORNO, CASTRO & Cía. • RINCON 734 - MONTEVIDEO

Pub. Agencia Londres

"Las Cuatro Plumas"

FRENTE a una expresión de cine inglés rebosante de delicadeza artística y de contenido humano — Adiós, Mister Chips — nos llega el reverso de la medalla: este cartel imperialista a todo color de "Las cuatro plumas". El film ha sido producido por Alexander Korda, que no hace mucho nos enviara la joya cinematográfica de "Rembrandt", y previamente, la famosa "Vida privada de Enrique VIII". Pero a raíz de estas realizaciones, que crearon verdaderamente, el moderno cine inglés, Alexander Korda, húngaro, recibió el título de Sir. Y la consecuencia de esta distinción honorífica conferida por Su Majestad fué que Korda se dedicó a realizar películas como "La llamarada" y ahora "Las cuatro plumas", en las que, superando, materialmente, todo lo hecho hasta entonces, bate entusiastamente el parche al imperialismo inglés.

En "La llamarada" se trataba de una simple aventura en la India, y la propaganda surgía como una deducción lógica del espectador. Pero "Las cuatro plumas" va a la base misma del asunto: es una apología del espíritu combativo de la casta militar durante la época victoriana, época de máxima expansión del imperio británico. En esta loa al coraje, asistimos a la trágica, a veces desesperante historia de un joven aristócrata que, teniendo miedo de ser cobarde en un campo de batalla, decide curarse ese temor llevando a cabo toda suerte de hazañas en un "viaje de incógnito" por Africa, en los días en que Lord Kitchener hacía la campaña del Sudán. Una vez que todos los amigos y compañeros de armas, y hasta la propia esposa del protagonista han reconocido su coraje, el hombre vuelve a su hogar, donde ha de ser feliz para siempre.

Dado su espíritu, el film no puede menos que resultarnos antipático, y es lamentable tener que decir esto en circunstancias en que, por razones obvias, todo debe inducir a la opinión pública a ponerse del lado de Inglaterra.

———

Por lo demás, "Las cuatro plumas" es un señor espectáculo de aventuras, con un despliegue de elementos materiales realmente grandioso. Las escenas de batallas tienen una poderosa sugestión épica, y la travesía del desierto por Faversham y su compañero ciego, es de un dramatismo profundo, que tiene su más intenso momento en aquella desesperada búsqueda de humedad sobre el limo reseco del Nilo. La fotografía en tecnicolor, sin ser de gran calidad técnica, realza magníficamente los paisajes africanos, y confiere particular belleza al cuadro en que los nativos halan la pesada barcaza de Lord Kitchener a lo largo del Nilo. En cuanto a los intérpretes, pocas oportunidades tienen para lucirse, dado que todo en el film es acción y espectáculo. Ralph Richardson, John Clements, June Duprez y el veterano Aubrey Smith están correctos y animan a la perfección sus roles. — **H. R.**

John Clements y June Duprez en "Las c uatro plumas"; Jack Oakie y Lucille Ball en "Annabel es escena"; Ginger Rogers y David Niven en "Mamá Soltera".

"Mamá Soltera"



NO era éste el momento, precisamente, para tratar en el cine americano, un tema como el de "Mamá Soltera" que se prestaba para una picante comedia con deliciosas escabrosidades a la orden.

Y decimos que no era el momento, porque las comisiones de censura americanas están redoblando sus esfuerzos frente a la lógica reacción del público y autoridades poco dispuestos a seguir soportando la absurda y mojigata presión de los susodichos censores. Pero debemos agregar algo más; un director suficientemente habilidoso — y Garson Kanin lo es — puede muy bien reirse en las mismas barbas de los censores y decir lo que se le antoja. Todo está en saber decirlo. "Mamá Soltera" es una sucesión de situaciones de doble filo. Divertidas de la primera a la última. Ingeniosas, algunas por su diálogo; otras por el mismo planteo de los episodios que, aun estando en continuo alerta frente a cualquier sugerencia escabrosa, siempre encuentran la salida feliz que escapa a toda mala intención. Con un argumento como el de "Mamá soltera" — empleada despedida que se encuentra en un niño en la puerta de un asilo y lo hace pasar por hijo suyo aun frente al hombre que la galantea — cualquier otro director hubiera hecho un melodrama tremebundo.

Garson Kanin no. El realiza-



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

dor de aquel hermoso drama "El legado de un médico" y de aquella feliz comedia "Un gran hombre vota", quiso demostrar que él también sabía reir y hacer reir con toda la boca.

El público exige comedias y Kanin le ofrece uno de los platos más suculentos del año. "Mamá soltera" no es ni exclusivamente lunática ni sofisticada. Es sencillamente una comedia de ley; interesante y graciosa, sumergida en los necesarios reactivos espirituales, dinámica y llena de peripecias. Sin que olvidemos que, a ratos llega a ser profundamente humana — el abuelo que quiere tener en sus brazos a su presunto nieto; la muchacha que no se anima a dejar sin hogar al niño que ha encontrado — sencilla y encantadora, trazada a punta de humor y que son sus protagonistas Ginger Rogers, ingenua y maliciosa a la vez, endiabladamente vistosa y bonita y David Niven, que cada día conquista nuevos puntos como actor de comedias.

"Mamá soltera" es una comedia afortunada. Todos los que en ella han tomado parte, pueden considerarse responsables de que se haya obtenido este resultado. — **E. D. F.**

"La Línea Maginot"



ESTA película filmada por la revista "Time", de Estados Unidos, en Francia, con autorización del gobierno del señor Daladier es el primer documento amplio y detallado de la defensa francesa. Se presenta en primer término la conscripción de ciudadanos, los cuales, llegada su fecha, se incorporan al ejército donde se les instruye en la defensa nacional, primero en los cuarteles de retaguardia, y luego en las fortificaciones fronterizas de la Línea Maginot.

Claro está que lo más interesante del film está en la parte destinada a la Línea Maginot, cuyas diversas secciones y organización interna se exponen con todo el detallismo que es posible.

Se trata, pues, de una película honesta en su calidad de documental, que puede verse con confianza. — **H. R.**

"Pepita"



SE inicia muy bien la anunciada serie de comedias basadas en los caracteres de la popular historieta "Vida conyugal" de Chic Young.

Los Hardys y los Jones, representantes de las familias de la clase media en el cine americano, tienen desde ahora por competidores a los Dagwood. Ellos también son una familia con problemas cotidianos, rencillas conyugales, buenos y malos ratos.

También Dagwood tiene vencimientos a pagar, suegra y cuñada; Blondie — la mujer — nuevas ideas para cambiar los muebles apenas se venza la última cuota de los anteriores y Dumpling — el niño — una precocidad inaudita.

Todos tres, llegan al cine llenos de vitalidad y entusiasmo. A darnos en una hora de cine una historieta que en un diario nos llevaría un año el terminarla. Milagro del cine, que por el módico precio de una localidad nos provee de gracia fresca y jugosa, haciéndonos olvidar que los problemas que en la pantalla se resuelven felizmente, son los mismos que angustian a cualquier familia del mundo.

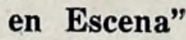
Penny Ingleton, protagonista del personaje que da título a la serie, Arthur Lake, el casi olvidado comediante que, a pesar de los años, mantiene su idéntica y juvenil expresión atolondrada, el pibe Larry Simns y Gene Lockart, encabezan el reparto de esta festiva comedia cuya continuación deseamos que no se haga esperar. — **E. D. F.**

"Nubes Sobre Europa"



EL experimentado director Tim Whelan logra en esta animada película inglesa, un buen espectáculo de aventuras, matizado con pasajes de comedia romántica, en ese estilo que creíamos exclusivo de Hollywood. Es una historia de espionaje que por momentos tiene gran valentía en sus alusiones internacionales, pero que, en general se ajusta a un liviano y agilísimo ritmo de comedia. El diálogo, con ser abundante, no molesta en ningún momento, gracias a su excelente calidad, y el conjunto de intérpretes, está brillantemente encabezado por dos notables comediantes: Laurence Olivier y Ralph Richardson. El primero, galán predilecto de las estrellas inglesas y americanas en la actualidad, actúa con impecable elegancia y maravilloso contralor de sí mismo, mérito notable si se tiene en cuenta que tiene un papel de joven piloto, fogoso y rebelde, como hecho de medida para Jean Pierre Aumont. Pero quien se gana los honores del film es Richardson, actor que este año hemos visto en "La ciudadela" y "Los devaneos de la señorita", en sendos y magníficos papeles de borracho, y a quien aplaudimos el año pasado por su admirable trabajo dramático en "Abnegación". Es un actor elegante, pero no a la manera de Olivier, sino en una forma más despreocupada, menos cuidadosa de la línea. En "Nubes sobre Europa" tiene escenas notables: tal aquella en que va por la calle repitiendo tercamente: "tengo razón; estoy en lo cierto", mientras impensadamente pincha una zanahoria con la punta de su paraguas y la pasea en alto como un estandarte.

Valerie Hobson, con su belleza morena es la dama joven, y su actuación es muy correcta. — **H. R.**



"Annabel en Escena"



EL desbordante dinamismo de Jack Oakie presta especial atractivo a esta nueva película perteneciente a la serie de Annabel. Nuevas complicaciones trae a la estrella de cine, las maquinaciones de su agente de publicidad. En una tournée por el territorio americano, se precisa un vizconde que se enamore de la estrella, para facilitar los fines publicitarios. Y en su búsqueda va el agente de la actriz. Las cosas se enredan de verdad, cuando Annabel, enamorada del vizconde decide abandonar el cine. Y se solucionan cuando el vizconde resulta casado y con hijos y había aceptado exhibirse con la estrella para hacerse a su vez un poco de publicidad.

Por la forma de encarar las situaciones "Annabel en escena" resulta una sátira no muy amable que digamos a las estrellas de Hollywood, que se deja ver con agrado, aun cuando carezca de novedad en su argumento. Pero no olvidemos que en el cine debe considerarse, principalmente, la forma en que está presentado un argumento por conocido que sea. Y en "Annabel en escena" no se hicieron las cosas del todo mal, teniendo en cuenta la modesta condición de la película. — **E. D. F.**

Un minuto de belleza



Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, **la más delicada belleza.**

EL FILM DEL URUGUAY A LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE NUEVA YORK

UNA HISTORIA QUE PARECE CUENTO

A MANERA DE PROLOGO...

Era una vez... Así comenzara este comentario, como los cuentos para niños, porque, como en ellos, son tan inverosímiles los hechos que se suceden que, más que un pasaje de la vida real, la descripción parece de una aventura en un país de leyenda o de ficción.

Y VA DE CUENTO

Era una vez... que en cierto lugar de la costa oriental de Sud América, en la margen izquierda del impropiamente denominado por Solís, Río de la Plata, había un país pequeñito, al cual lo llamaban Banda Oriental, que tenía por capital una coqueta y bonita ciudad que, sobre la costa extendida se dejaba arrullar por las aguas del caudaloso Plata. Le llamaban Montevideo.

Los habitantes de este país se habían dado el gobierno republicano. Había varios ministerios, entre los que figuraban los de R. Exteriores e I. Pública. De éste, dependía una oficina de foto-cinematografía encargada de documentar gráficamente todos aquellos sucesos que por su índole revistieran algún interés.

Como se imaginará, tenía esta oficina un buen archivo o filmateca en el cual había, como es natural, películas documentales con motivos nacionales.

Transcurría el año 1939. A la coqueta y bonita ciudad de Montevideo llegó, cierto día "memorable" andante caballero que, si no tenía para sus andanzas rocín flaco, adarga antigua ni lanza en astillero, esgrimía "para abrirse paso" unas tarjetas cuyo contenido era de este tenor:

Pan American Internacional Films
(R. Argentina)

RAFAEL I. MONTENEGRO

Director Gerente General

Suponemos que el susodicho debía ser una persona de gran influencia o muy buenas amistades, por cuanto al poco tiempo de su llegada al Uruguay (que es el país a que nos hemos referido al principio de este cuento) había convenido con el Ministerio de R. Exteriores la realización de una película oficial que "mostraría" los aspectos más importantes de la vida nacional. Esta película, de divulgación en el extranjero de las actividades de todo orden que caracterizan la vida de la Nación, debía ser exhibida en la Exposición Internacional de Nueva York.

En retribución a las facilidades que se le otorgaron para la realización de la película, dicho caballero, haciendo gala de desprendimiento y señorial filantropía se comprometía, regalarle al Estado, un positivo de la producción. Y aquí empieza el asunto...

Efectúa contratos los cuales llevan impreso este encabezamiento: Ministerio de Relaciones Exteriores; y a continuación el decreto del Sr. Ministro autorizando la "ejecución" de la película.

Estos contratos los realiza con varias firmas particulares, entre las que figuran: Bco. República, Bco. Cobranzas, I. L. D. U., Fábrica "La Aurora", Casa Rim, Cambio América, Rambla Hotel, Comisión de obras del Río Negro y otras que no recordamos y además, con ciertos entes autónomos del Estado. Entre éstos, el Frigorífico Nacional, que después de ciertas averiguaciones se negó a firmar contrato.

Demás está decir que dicho señor cobraba suculentos precios, muchos más caros que los que podía pedir la oficina que el Estado creó para tal fin.

Y siguiendo el "cuento", ahora viene lo mejor.

El "productor" — hay que darle un nombre — recurre a la Oficina del Estado solicitando de su archivo negativos que sirvieran para sus fines, mostrando diversos aspectos del país. Y se "ejecutó" el film, compaginándose con pedazos tomados de varias épocas mudas, que no son de ninguna manera, un exponente de nuestra vida nacional.

Algunas tomas que se hicieron — en su mayoría frentes de edificios — de las casas que habían firmado contrato, fueron hechas a pedido del productor con material y personal de la Oficina Oficial, excepto la represa Dr. Terra, rodada por un cameraman particular, siendo como fotografía de poco valor artístico y documental.

Analizando, vemos entonces: que una Secretaría de Estado convino con un particular, la realización de un film oficial del Uruguay dándole toda clase de facilidades y éste, en lugar de hacer una producción que reflejara sinceramente la vida de nuestro país, solo piensa en cobrar buenas sumas a particulares y entes del Estado pidiendo el material a la Oficina Oficial que era en realidad la que debió realizar la película.

Bien informados detallamos los hechos para que el lector juzgue hasta dónde la poca responsabilidad de una empresa puede ridiculizar la vida de una nación.

El Presidente y Vicepresidente de la República así como también el Ministro de R. Exteriores auspiciaron esta filmación. Pero estamos seguros que, estos estadistas prestaron su concurso en la creencia que el productor realizaría una obra artística, digna del país y que mostrara lo que es el Uruguay de hoy.

Técnicamente, la película,— si así puede llamársele,— es peor. Mala fotografía por el positivado defectuoso, sonorización pobre, concepto artístico nulo, compaginación arbitraria — hemos nombrado a Julio Saraceni realizador de 'Intrusa' — pareciendo a ratos una actualidad en vez de un documental.

Pero, lo que nos llena de estupor e indignación es que se pretenda que "eso" refleja la vida nacional del Uruguay, — su cultura, civilización y progreso.

De sus habitantes no paga la pena ocuparse porque como en la película no se ven...

Este film exhibido en el Uruguay es una irreverencia para los espectadores; exhibido en el extranjero, una afrenta a nuestro país.

Si para desprestigio nuestro, llega a exhibirse en EE. UU., los primeros avergonzados serán los representantes diplomáticos de nuestro país, que, en ese momento, se sentirán invistiendo la representación diplomática de una republiqueta sudamericana.

Si aún hay tiempo, se debe evitar su exhibición en el extranjero y con la experiencia adquirida, realizar un film documental nacional que muestre al verdadero Uruguay actual, con menos frentes de edificios que pagaron propaganda pero más "fondo" en su concepción y realización, y más respeto por la Patria.

Que no le suceda lo mismo que a la película nacional "Vocación?" exhibida como se sabe, en la bienal de Venecia.

El crítico de una publicación italiana llegó a decir que en el Uruguay jugaban muy bien al futbol, pero que las películas se hacen con la cabeza y no con los pies (?).

* * *

Hace dos semanas hablamos algo sobre este asunto y no tenemos noticia de que se haya tomado medida alguna. Esperamos que ahora, más categóricos, tendremos el placer de comprobar que alguien atendió nuestras protestas.

Antes de terminar, desearíamos saber qué significa, en la presentación de la película un título que dice:

GENTILEZA DE L. R. 5
Radio Excelsior

y por último; al "productor" (?) Sr. Rafael I. Montenegro, Director General de la Pan. etc., etc., nuestro profundo agradecimiento por la experiencia que nos ha dejado su incursión por estas playas.

Audacia fortuna yuvat... pero no siempre.

ARDA

El Capitán Arturo Damata Carbonell en nuestra Redacción

A partir de este número, pasa a colaborar en nuestras páginas el capitán Arturo Damata Carbonell. No nos aventuramos a prever la labor que desarrollará en nuestra revista. Solamente debemos decir que, a su vasta cultura, une un especial interés por todo aquello que se relacione con el cinematógrafo. Ello lo ha inducido a formar parte de esta mesa amiga de redacción que agrupa cordialmente a todos los que hacen algo por el lector de "CINE RADIO ACTUALIDAD".

Nuestra bienvenida al nuevo colaborador y nuestros deseos de éxito por la gestión que lo trae a esta casa.

Cada amanecer muero



Durmiendo se evaden de la horrible realidad y cada amanecer "mueren en vida", privados de la libertad y el derecho. Un drama vigoroso, desarrollado en un presidio, da oportunidad de lucimiento a James Cagney, George Raft, Jane Bryan y George Bancroft. "Cada amanecer muero", producción extraordinaria de la Warner Bros, se estrena mañana sábado en el REX THEATRE

¡HACE SOLO SIETE AÑOS!

que aparecían varias estrellas famosas de la época. Sólo siete años nos separan de esa publicación y los lectores de hoy pueden apreciar los cambios que ha originado el tiempo en esas caras, algunas de las cuales se mantienen aún airosamente en las pantallas del mundo.



LAS PESTAÑAS DE GRETA GARBO
Pestañas que ensombrecen sus ojos de mirar languido y acariciador.

LA BELLEZA DE ANITA PAGE
Cuerpo de suaves y armoniosas curvas, y rostro angelical y dulce.



LA JUVENTUD DE MARIAN MARSH
Diez y siete años de vida que asoman en la inocencia de sus ojos.



LA GRACIA ORIENTAL DE ANA MAY WONG
Hay ritmo y plasticidad exquisita en la danza de esta joven actriz.



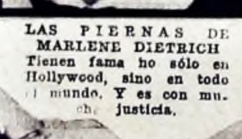
LOS HOYUELOS DE JUNE COLLYER
Comisuras que se acentúan al compás de una sonrisa seductora.

LA SERIEDAD DE BUSTER KEATON
En su rostro y en sus ojos hay siempre una tristeza enorme, indefinible.

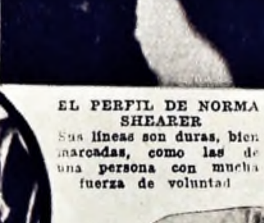


EL PERFIL DE NORMA SHEARER
Sus líneas son duras, bien marcadas, como las de una persona con mucha fuerza de voluntad.

LA SONRISA DE MAURICE CHEVALIER
Amplia ofrenda de juventud, de optimismo, de sinceridad...



LAS PIERNAS DE MARLENE DIETRICH
Tienen fama no sólo en Hollywood, sino en todo el mundo. Y es con mucha justicia.



LOS DIENTES DE DOROTHY MACKAIL
Son perfectos, blancos, brillosos, como lágrimas vertidas por la felicidad.

LA POSE DE CONSTANCE BENNETT
Hay en ella una elegancia natural, algo muy chic que no ha sido rebuscado porque se lleva de continuo.

La más fea...
La más inteligente...
La más displicente...



Algunos dicen que es la más fea de Hollywood... Otros, la más inteligente... Otros, la más displicente...

Pero, eso sí, en lo que los más están de acuerdo es en que Bette Davis es la mejor actriz de Hollywood. Lo cual ya es decir...

Y es que en materia de cine jamás se ha llegado a un acuerdo tan notorio como éste, ya que el público, los productores, la crítica y hasta los propios artistas lo aseguran.

La que no lo admite, es ella misma. Porque cada vez que se la elogia, Bette Davis responde de igual manera:

—Todavía me falta mucho para ser una gran actriz..

Pues lo cierto es que la rubia estrella tiene un concepto muy alto del arte cinematográfico. Tan alto, que cree que jamás logrará satisfacerlo en ella misma. No es bastante para su tesón de primera figura haber obtenido dos veces el premio de la Academia de Hollywood por su labor en "Peligrosa" y "Jezabel, la tempestuosa", ni haber recibido elogiosos testimonios de artistas como Paul Muni, Leslie Howard o John Barrymore. Y ni siquiera le resulta suficiente la seguridad de que este año la Academia volverá a premiarla por su trabajo en "Amarga victoria",. Bette Davis sigue estudiando, aprendiendo, tal como lo hacía ocho años atrás, cuando al lado de un artista como George Arliss conmovió a Hollywood por su labor en "El hombre que se acercó a Dios". Sigue siendo la misma mujer sencilla de entonces, cuando prefería un libro a un "cocktail-party" y un buen trozo de música a la joya más costosa.

Divide su tiempo entre su trabajo y la paz de su hogar en las colinas. Cuando filma, entre escena y escena, hace calceta o borda en pañuelos las iniciales de los obreros del estudio y luego se los regala.

No es muy afecta a los reportajes, a pesar de lo cual es amiga de los periodistas y ellos la admiran. Y tanto la admiran, que cuando se realizó en Estados Unidos una encuesta entre todos los críticos cinematográficos de Hollywood para determinar cuál era la mejor actriz, Bette Davis obtuvo el primer puesto, superando netamente a sus rivales.

Pero Bette Davis sigue como si tal cosa. Siempre estudiando, porque como ella dice:

—... todavía me queda mucho por aprender.

Y cuando los periodistas le preguntan para qué quiere aprender más, ella responde:

—Quiero aprender porque deseo ser una buena actriz..

Y esto lo dice la mujer a quien todo Hollywood considera la mejor actriz cinematográfica...

Resultado de la encuesta periodística hecha en Hollywood para elegir a la mejor actriz:

1—Bette Davis	**23 votos**
2—Fay Bainter	**3 "**
3—M. Sullivan	**2 "**
4—Greta Garbo	**1 "**

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Bis. — Mickey Rooney nació el 23 de setiembre de 1921, Jackie Cooper el 16 de setiembre de 1923. Charles R. Rogers y Charles "Buddy" Rogers son una misma persona, y además, "ambos son esposos de Mary Pickford".

An Old Friend. — En "Rembrandt" actuaron Charles Laughton, Gertrude Lawrence, Elsa Lanchester, Edward Chapman, John Bryning, Richard Gofe, John Clements y George Merritt; en "Guillermo Tell", Conrad Veidt, Hans Marr, Emmy Sonnemann, Detlef Willecke, Fritz Hofbauer, Franziska Kins, Olaf Bach; en "Robin Hood de Eldorado", Warner Baxter, Ann Loring, Margo, Bruce Cabot, J. Carroll Naish, Soledad Giménez, Carlos de Valdez, Eric Linden, Edgar Kennedy; en "La mujer marcada", Bette Davis, Humphrey Bogart, Lola Lane, Isabel Jewell, Eduardo Ciannelli, Jane Bryan, Rosalind Marquis, Mayo Methot, Allen Jenkins, John Litel, Henry O'Neill, Ben Welden.

Viovor. — Entendemos que Johnny Weiss muller usa en el cine su verdadero nombre. Escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

Uruguayo. — No tenemos noticia de que se filme, o prepare, ninguna película uruguaya, por el momento. De las producidas, las mejores, dentro de su relativa calidad, han sido "Soltero soy feliz" y "Vocación". Escriba nuevamente.

Danielle. — Annabella nació el 14 de Julio de 1912. Escríbale a 20th Century Fox, 1041 Gower Street, Hollywood, California.

El joven Londinense enamorado de Deanna Durbin — En "El Duque de West Point" actuaron Louis Hayward, Joan Fontaine, Tom Brown, Richard Carlson, Alan Curtis, Donald Barry, Gaylord Pendleton, Charles D. Brown, Jed Prouty, Marjorie Gateson, Emma Dunn, Kenneth Harlan, Jonathan Hale, William Bakewell, Anthony Nace y Mary MacLaren; en "Angeles con caras sucias", James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart, Ann Sheridan,, George Bancroft, Billy Halop, Bobby Jordan, Leo Gorcey, Gabriel Dell, Huntz Hall, Bernard Puns ley, Joe Downing, Frankie Burke, William Tracey, Marylin Knowlden. Al Jolson es naturalmente blanco, pero se pinta de negro en algunas escenas de sus películas, al representar una escena teatral, generalmente. No conocemos ninguna película suya titulada "La canción de la libertad"; debe tratarse de "Canta y serás feliz" o "Cantando se van las penas". En la primera, Al Jolson era acompañado por Beverly Robert, Sybil Jason, The Yacht Club Boys y Cab Calloway con su orquesta; en la segunda, colaboraban con él, Madge Evans, Frank Morgan y Harry Langdon. Desconocemos el nacimiento de Corinne Luchaire. Pero lo averiguaremos.

Gaucho Lindo. — Son argentinos, y no uruguayos, los cuatro actores que nombra. Aunque no poseemos las edades justas de ellos, es evidente que sólo Francisco Petrone ha cumplido ya treinta años. A sus órdenes.

Frankie and Johnny. — En "la mujer sin alma" (Craig's Wife) actuaban Rosalind Russell, John Boles, Billie Burke, Alma Kruger, Jane Darwell, Dorothy Wilson, Thomas Mitchell, Raymond Walburn, Robert Allen, Nydia Westman y Kathleen Burke. Rosalind Russell nació el 4 de junio de 1909.

La chica del auto gris. — "Horizontes perdidos" (Lost Horizon) fué comentada en el número 53 de nuestra revista, de fecha junio 18 de 1937. El actor que nombra de "Caras nuevas de 1937" es Joe Penner, que se llama Joseph Pinter en realidad, y que nació el 11 de noviembre de 1904. El apellido real de Mischa Auer, es Ounkowski, pero legalizó su nombre de batalla. En "El pueblo ruge" actuaban James Cagney, Ann Dvorak, Eric Linden y Joan Blondell.

La silla del diablo. — Nuestro compañero de redacción, "El duende Puck" posee el real nombre de Wilfredo Jiménez. Trataremos de cumplir su pedido.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

D E B E   V E R

Los noticiarios sobre el panorama actual europeo, que continúan ofreciendo la nota semanal más destacada.

P U E D E   V E R

"MAMA SOLTERA". Una de las comedias más festivas del año, resuelta con ingenio por el director Garson Kanin.

"NUBES SOBRE EUROPA. Espionaje y contraespionaje, tratados en una película que, por su buena dosis de humorismo, hace pasar un buen rato.

"LA LINEA MAGINOT". Algunos de los secretos de la línea defensiva francesa, y aspectos de la vida militar son resentados en este documental de interés actual.

"PEPITA". Primera película de una serie que, de mantener el grado de diversión de ésta, se hará rápida y merecidamente popular.

S O P O R T A R A

"ANNABEL EN ESCENA" Discreta película para una primera sección.

"LAS CUATRO PLUMAS". Manifestación del poderío cinematográfico inglés a través de una realización tan espectacular como imperialista.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

25—Paul Draper (1909).

26—C. M. Hallard (1865), H. B. Warner, (1876).

27—Leif Erikson (1914).

28—John Boles (1900), — Elsa Lanchester (1902) — Hugh Trevor (1903).

29—A. Bromley Davenport (1867). — Douglas Montgomery (1907).

30—Sara Allgood (1883) — Gyles Isham (1903) — Charles King (1894).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

D E B E   V E R

"Adiós, Mr. Chips"
"La amarga victoria".
"Así es la vida".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Confesiones de un espía nazi".
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Entrada de artistas"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Prisioneros de la tierra"
"Solo los ángeles tienen alas"

P U E D E   V E R

A galope tendido.
"El aviador testarudo"
"El borrón de la familia"
"Conflicto"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"Gente de copete"
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Me hicieron criminal".
"Pequeños esclavos".
"Rosa de Broadway"
"La pícara mentirosa"
"Susana".
"La vida de Irene y Vernon Castle".
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

S O P O R T A R A

"¿Adónde va Europa?"
"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"Bajo el uniforme blanco"
"Bohemia apasionada"
"El Capitán Furia"
"Caviar para su excelencia".
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazones con alas".
"Corazón del Norte"
"Los dos sargentos"
"Escándalo en el estudio"
"Elysia"
"Emboscada"
"Chimbela".
"Centinela alerta"
"En pos del peligro".
"Eva en los Tribunales".
"El fin de la aventura"
"Hombres de coraje".
"El ídolo de la multitud"
"El Jade fatal".
"Juventud olímpica"
"El hijo de Frankenstein"
"Invitación a la felicidad"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Los mellizos de Brighton".
"El Milagro de la Calle Mayor".
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"¿Quién más feliz que yo?"
"Radio Candelario"
"Retorno al amanecer"
"El Santo vuelve"
"Sesenta años de Gloria"
"El superhombre"
"Tarzán y su hijo".
"La tormenta"
"El rey del barrio chino"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"La vida de Verdi"
"Viviendo del cuento"

Y . . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"Divorcio en Montevideo"
"El hombre de la máscara de hierro"
"La intrusa"
"Hermanos".
"Nápoles de otros tiempos"
"Paso a la libertad"
"Placer de tontos"
"S. O. S. Sahara"
"Señoritas en clase"
"Serenata de Broadway"
"Suicídate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"
"Tres valses"

HIJAS VALEROSAS

LAS mismas cuatro hermanitas — Priscilla, Rosemary y Lola Lane y Gale Page — y los mismos cuatro novios —John Garfield, Jeffrey Lynn, Frank Mc Hugh y Dick Foran — de aquella comedia titulada "Cuatro hijas", vuelven a reunirse en esta nueva producción Warner Bross que se exhibe con éxito en el RADIO CITY. Respecto a esta película, dijo un crítico norteamericano: "Todo es nuevo, menos las estrellas... Nuevo argumento, nuevos romances, nuevos problemas, pero el mismo amor saturando de sentimentalismo las escenas".





(IZQUIERDA): Una de las parejas románticas en la producción "Los pagarés de Mendieta" es la que aparece en la foto que reproducimos, formada por Armando de Vicente y María Antinea. — (ABAJO): Felisa Mary y Mary Parets animan este paisaje cómico que corresponde a la producción cinematográfica argentina "Los pagarés de Mendieta", que ha dirigido Leopoldo Torre Ríos y por cuenta exclusiva de la Cinematográfica Terra.

COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO

(ARRIBA): Sebastián Chiola, Daniel Bellucio y Malisa Zani, animan esta interesante escena que corresponde a la película "Y mañana serán hombres" que ha terminado su rodaje en los estudios de la editora Argentina Sono Film, bajo la dirección de Carlos Borcosque. — (DERECHA): He aquí a la popular actriz de la pantalla argentina Niní Marshall, que se están disputando los productores cinematográficos de Buenos Aires. En la foto que reproducimos la vemos encarnando el popular personaje radial Cándida, en la película de igual título que acaba de presentar la editora EFA.

"CINEPRESS DEL URUGUAY". Escribe su Director en el Uruguay, Sr. MANUEL E. DIZ, y LOLITA PARDO BAZAN, de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Servicio informativo y gráfico exclusivo. —

ARGUMENTOS A CAMBIO DE COMIDA

La pantalla suele mostrar dramas y comedias de muy variada fctura, pero la realidad ofrece situaciones muchas veces increíbles, pero que suceden con sistemática frecuencia. Si lindo es ver el juego de las figuras sobre el fondo plateado del lienzo, no es menos interesante descubrir el de los personajes de carne y hueso, movidos por interes tan diferentes y a veces tan comunes detrás de la pantalla de la vida "CINE RADIO ACTUALIDAD" publicó hace pocos días una información telegráfica en la que se expresaba que el movimiento bélico de Europa ha producido tales trastornos, como jamás se han visto iguales en la industria cinematográfica en general.

Dice, por ejemplo, que los autores de argumentos han caído en una miseria desesperante, que llega a extremos tales como el de ofrecer un guión cinematográfico a cambio de una simple comida. Otros, que ofrecieron sus argumentos a productores norteamericanos, esperan el consabido giro de dólares que ansiabn recibir de Hollywood. Se nos olvidaba decir que estos ofrecimientos se han hecho a precios tan reducidos e ínfimos, como jamás el más novel y modesto de los escritores americanos aceptaría ni en sus momentos de extrema desesperación. ¡Que a tales extremos obligue la situación actual de Europa!...

TITO LUSIARDO Y SEVERO FERNANDEZ

"A la luz de un fósforo" se titula la nueva realización de Leópoldo Torres Ríos para la Cinematográfico Terra, utilizando los estudios Río de la Plata. "A la luz de un fósforo" es un asunto que ha preparado especialmente para la pantalla el destacado comediógrafo argentino doctor Pedro E. Pico.

El comienzo de su rodaje se anuncia para los primeros días del mes entrante, desconociéndose por el momento quienes animarán la referida producción, aun cuando se insinúa como protagonista central al popular actor cómico Tito Lusiardo, secundado por otro actor cómico de sólidos prestigios dentro del teatro: Severo Fernández.

NO QUIERE EXCLUSIVIDAD

Sofía Bozán, la conocida cancionista, actriz de cine desde los días de "Luces de Buenos Aires" filmada en Francia bjo la dirección de Adelqui Millar, y recientemente en "Mujeres que estudian", rodad en los estudios de la editora Lumiton, intervendrá en dos películas durante el año próximo, contratada por una de

las principales productoras argentinas. La expresiva artista no ha querido firmar — según se nos informa — contrato de exclusividad.

IRINEO LEGUISAMO AL CINE

Una figura popularísima de los hipódromos argentinos — Irineo Leguisamo — ha sido comprometida para actuar en breve ante las cámaras cinematográficas. Animará el principal personaje de una extraordinaria película que contará con un argumento de Last Reason y Francisco E. Collazo, que basándose en gran parte e nlas memorias que el jockey famoso publicó en un diario de la mañana de Buenos Aires, recogerá las etapas de su vida desde los días oscuros de peón de El Salto y de las carreras cuadreras hasta su debut en la pista de Montevideo (Uruguay) y sus tardes de grandes triunfos en Buenos Aires. Un idilio tejerá con hilos sentimentales el curso de la acción. Leguisamo, que recibirá por su trabajo una remuneración de 20 mil pesos argentinos, ha insistido especialmente en las negociaciones en que se le haga aparecer en la pantalla en su real condición profesional de jockey, sin postizos y convencionales agregados de galán a su personaje. La película será dirigida por Manuel Romero, quien por primera vez realizará un asunto que no ha sido escrito por él — actitud loable que señala un necesario cambio en la política de los estudios argentinos — y producida bajo el estandarte de la editora Lumiton en sus propios estudios emplazados en Munro.

Según informaciones al respecto, que la Organización periodística "Cinepress" de Buenos Aires ha podido recoger, por declaraciones formuladas por el propio Irineo Leguisamo, el rodaje de esta película comenzará a fines del corriente año, o de lo contrario a principios del próximo, tan pronto como Francisco Mugica haya dirigido en los pabellones de Munro la película "Raptada", que entrará en filmación cuando Romero concluya "Casamiento en Buenos Aires" que ultima en estos días y que posiblemente ha de ofrecerse como estreno en lo que resta del año actual.

Es ésta otra interesante primicia informativa de la Organización periodística "Cinepress" que brinda a los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD, del Uruguay. Esta noticia, como la otra anterior que ya hemos brindado, dan una idea exacta de las actividades de Manuel Romero en el futuro. Terminado el rodaje de "Casamiento en Buenos Aires" en los estudios de la Lumiton, hará de inmediato la que protagonizaran Hugo del Carril y Amanda Ledesma en los estudios de la E.F.A., para retornar nuevamente a los pabellones de la Lumiton luego de tomarse una breve temporada de descanso en alguna de las playas veraniegas.

CUPON

De "CINE RADIO ACTUALIDAD" Y "SECRETOS CINESCOS"

Presentando los lunes a las 16 y 30 horas este cupón en la Audición "SECRETOS CINESCOS" en C X 28 "Radio Imparcial", Convención 1379, tendrá derecho a un sorteo de 4 números de nuestro próximo ejemplar, una foto ampliación de estrella conocida, y 2 entradas para cine de categoría.

CINE ARGENTINO EN NUEVA YORK

Un telegrama procedente de Nueva York hace saber que la ciudad de los rascacielos verá películas argentinas. Un teatro de la calle 48, en el oeste de Broadway, ha de exhibirlas, a iniciativa del señor Juan Krungler, cinematografista que ha pasado muchos años en la Argentina. Romperá el fuego "Besos brujos". Esta producción argentina con algunos años de existencia, consideramos que no debiera ser la llamada a mostrarse ante el público neoyorkino. "Besos brujos", en su tiempo, fué una mala película argentina. Hoy resulta anacrónica. El asunto la dirección, el desempeño de los actores — en especial el de la protagonista — todo resulta añejo, primitivo, risible. Estamos plenamente convencidos de que los integrantes del elenco, viéndola de nuevo y constatado lo que va de ayer a hoy, no escaparán a una severa autocrítica... El autor de la simpática iniciativa que, según la información, es conocido en los círculos cinematográficos argentinos, debió elegir otra de las películas argentinas. Alguna más a tono con los progresos del día, y que pueda erigirse en firme publicidad de la cinematografía sudamericana. Por fortuna hay varias. No damos títulos, pero el Sr. Juan Krungler pudo asesorarse mejor y presentar a la concurrencia de la calle 48 algo más representativo, nuevo y convincente. Se nos ocurre que cuando allá contemplen "Besos brujos", rodada, como se sabe, en la selva misionera, con la inclusión de un tipo casi selvático y otros "adminículos" pergueñados a su mismo tono, seguirán pensando muchos, y no precisamente bien, respecto a ciertas cosas de la América del Sur, en especial la República Argentina, de donde los americanos del norte siguen en la creencia que está poblada en un 90 por ciento, por indios.



DELIA GARCES, CONTRATADA

Delia Garcés ha sido contratada, con carácter exclusivo, por Argentina Sono Film, para filmar tres películas en el año 1940. Joven figura que triunfó en el cine, iniciándose con un pequeñísimo papel en "Segundo afuera", Delia Garcés representa uno de los valores puros de la cinematografía argentina. Sin duda, en el año entrante, conseguirá una actuación más destacada en la pantalla.

OTRO INTERPRETE RADIAL AL CINE

La editora Pampa Film ha resuelto llevar a la pantalla un argumento titulado "Mosterio", original de Hernán de Castro, y cuyo principal intérprete será Alí Salem de Baraja, Marqués de Estambul, a quien el público porteño celebra desde hace algún tiempo por sus divertidas interpretaciones radiotelefónicas. El citado intérprete colaborará en la preparación del argumento y diálogos, en cuya interpretación, por otra parte, será secundado por su habitual interlocutor ante el micrófono; es decir, por el doctor Mario Román de Flores, personaje ampliamente popularizado también a través del éter. La nueva película argentina, será rodada bajo la dirección de Lucas Demare y con ella se añadirá otra producción a las que forman el programa de la Pampa Film para la próxima temporada oficial de cine.

Y SIGUEN LOS CONTRATOS PARA EL 40

Luis Bayón Herrera ha firmado contrato de exclusividad con los estudios cinematográficos E. F. A. en la cual durante todo el año 1940 deberá dirigir cuatro producciones con diversos elencos constituídos por la referida empresa, entre los cuales se halla el formado Amanda Ledesma, cuyo rodaje por la pareja Tito Guizar y ha de iniciarse en el mes de enero próximo. Según datos que hemos podido recoger en la mañana de hoy, Luis Bayón Herrera hará esas cuatro películas en la siguiente forma: la primera película, interpretada por Tito Guizar y Amanda Ledesma; la segunda, interpretada por Niní Marshall en el personaje de Cándida; la tercera, con Severo Fernández y Alicia Barrié, y la cuarta, nuevamente con Niní Marshall en el personaje de Cándida.

De un viernes



El teatro infantil que dirige el actor Carlos Brussa, puso en escena la fábula teatralizada en cinco episodios, en prosa y verso, de Máximo Dante, titulada "Caperucita blanca". La aprobación que el público dispensó a esta obra, decidió a la empresa del 18 de Julio a ponerla nuevamente en escena. Ello tendrá lugar mañana sábado a las 15 y 15

A propósito de los espectáculos infantiles

La prohibición impuesta a los niños para asistir a espectáculos nocturnos, y a los diurnos que no hayan sido programados en determinadas condiciones, han creado una serie de pequeños problemas de orden financiero, — sobre todo a los biógrafos de barrio, — haciendo surgir, en Buenos Aires, y entre nosotros, diversas iniciativas de teatro infantil, bien logradas algunas de ellas, y otras que ya no lo están tanto, tendientes a subsanar la falta de espectáculos adecuados para los niños. Todo un bonito asunto del que podrían preocuparse los que tienen obligación de hacer algo por estas cosas.

Durante el verano pasado propició el Municipio las representaciones al aire libre, por las plazuelas públicas, de teatros de títeres, que alcanzaron un buen éxito de dinero y, lo que más interesa, de público. Las empresas cinematográficas, por su parte, organizaron funciones dominicales, matutinas las más de ellas, con programas de dibujos en historietas, que también lograron despertar interés. El teatro, a la zaga, como siempre, pudo llegar a formalizar algunos espectáculos infantiles, con funciones aisladas, sin apoyo de nadie, con sacrificio personal de unas distinguidas señoras que los organizaron y patrocinaron, — las señoras Clavier — y del abnegado actor Carlos Brusa, que con inauditos esfuerzos batalla por mantener su compañía de teatro infantil, sin que los resultados compensen siquiera el trabajo que cuestan. No hablemos ya de beneficio financiero.

Desde luego el problema es de fondo. Concurren muchos factores a dificultar la cómoda realización de esta clase de espectáculos, concebidos con un criterio simplista, falta de psicología infantil, sobre todo, teatralizándose fábulas y episodios históricos que, por lo que hemos visto, contemplando al público minúsculo mientras se realizaban los espectáculos, le producen al auditorio un tedio insuperable.

Por nuestra parte revisaríamos los valores didácticos, las supuestas moralejas ejemplarizadoras de las fábulas, que volveríamos por pasiva, pues preferimos la cigarra que canta, que vive, y deja vivir, a la sordidez de la hormiga que acapara, que raciona, que destruye, y para la que se han inventado los hormiguisidas, predicándose su exterminio; ha de resultar difícil que el niño concilie la ponderación que de ella se le hace en la escuela, y en los libros, con la experiencia del "viejo" en el jardín, armado de fumiguicidas y venenos. Pero, claro, no se trata ahora de ésto. Se trata, sí, de llamar la atención sobre lo inadecuado de los temas que se eligen para componer esas obras, con alegorías aburridoras, y con fábulas que, al no hacerlas a la manera de Disney con sus dibujos, sino por teatralización cruda y simple, carecen del elemento de diversión, del concurso de lo anhelante que mantenga suspenso el ánimo del niño, y en una palabra, de interés para hacerle gustar del espectáculo, insípido por demás. Y es que este asunto del espectáculo infantil debiera ser el Estado quien lo dirigiera, por los mil recursos que tiene a su alcance, librándolo del empresario particular al que debiera imponerle normas, pues si se mete a estorbar, decretando qué es lo que no puede hacerse, debiera hacerlo por sí mismo o ayudar a quienes hacen lo que se puede, y como pueden.

El ejemplo nos viene de Buenos Aires, cuyo Municipio acaba de resolver la exoneración de impuestos a las salas de espectáculos dedicados a los niños — y considera tales a los menores de 15 años de edad, — pero siempre que los programas estén compuestos de acuerdo a determinadas orientaciones, imponiéndoles una censura previa que puede llegar incluso a exigir la representación privada del espectáculo para modificarlo, o rechazarlo.

Y es natural esa medida. ¿No interviene el Estado en la vigilancia de los textos escolares? Con mayor razón en ésto. Creemos que esta naturaleza de espectáculos debe vigilarlos. Pero eso sí, no limitarse a dificultar y prohibir, que es lo que más gusta de hacer, sino ayudar también a su realización. Y lo primero, y lo menos que puede hacer, es eximir de impuestos a esos espectáculos. Hasta por decencia. Es ruborizante que paguen estas funciones, y que el Municipio cobre, como entre nosotros lo hace, en las fiestas de beneficencia organizadas por las Comisiones Pro-Fomento Escolar. Hubo un tiempo en que estuvieron exceptuadas de ese pago. Pero eran otros tiempos, desde luego, cada vez más añorados.

"El Loco Dañino" por la Compañía Ramirez

Un exceso de suspicaz malignidad, que el título abonaba, nos había hecho suponer que la intención burlesca de esta obra, estrenada la semana pasada en el teatro 18 de Julio, estaba ejercitado con el tema de la política local, dirigiéndose su intención a satirizar lo vernáculo. Y en esa creencia estaba también, de manera indudable, gran parte del público, hasta que la aparición del actor Ramírez con bigotito de mosca, un lacio mechón sobre la frente, y la brocha gorda del pintor de paredes en la mano, nos reveló que este loco dañino no era de andar por casa, sino un delirante internacional, salteador de los campos linderos en busca de espacio vital para sus ganados.

La cosa era árdua, no tan solo por el tema, difícil de tratar, sino por la manera de enfocarlo teatralmente, sin velos ni referencias, sin atenuaciones de doble intención, sin alusiones, sino directa y abiertamente, en caricatura violenta de personajes, de símbolos, de procedimientos.

Antes de ahora ha demostrado el autor de la pieza, Don Pedro Malasartes, su habilidad constructiva, y el don de hombre de teatro que le procura soluciones para resolver estas dificultades, conservando el interés del público por el desarrollo de los asuntos, aún los que, como en este caso, están tratados sobre pie forzado. Sin embargo de esa habilidad, le falta a la obra consistencia para los tres actos, y pesa en más de un momen-



"a otro... TRO" por Amarux

to, lo que conspira contra su éxito. Teatralmente juzgada, no agrega nada a los méritos del autor, y aún desmerece de sus anteriores producciones, sin duda por haber sido compuesta, ensayada y estrenada, en brevísimo plazo. Una revisación de su texto, hecho sin las premuras a que debe haberlo obligado el apremio de la compañía por apuntalar la temporada con una obra de autor cotizado, le habría llevado a la aplicación de recursos más ingeniosos, más intencionados y espirituales, más teatrales también.

El público la aplaudió, no tanto por celebrar sus méritos, sino como manifestación de solidaridad espiritual con el repudio a los personajes centrales.

El esfuerzo del señor Ramírez por componer el personaje, fué fallido, desbordándolo en gritos, o apagándolo en falsetes. No hizo una caricatura, sino una payasada más.

"Canzoni di Napoli", en el teatro Artigas

Con buen éxito de público, — sentimentalmente adicto, — ha debutado en el teatro Artigas un discreto conjunto de artistas napolitanos que llevan a escena tipos populares, — convencionalmente populares, — teatralizando temas de las famosísimas "canzonetas" en las que se abunda durante toda la representación, y bailes típicos, ajustándose el espectáculo a lo que puede dar de sí ese género, que indudablemente cuenta con devotos, siendo muy festejados los artistas la noche del debut.

Las piecitas, de argumento ingenuo, se equivalen todas, y son nada más que pretextos para el canto y baile, con ese brío y expresión colorista de los napolitanos, resultando un espectáculo animado y entretenido.

Repertorio de la compañía infantil Cortesina

Los primeros días de la semana próxima se presentará en el teatro Solís la compañía infantil de la actriz Ofelia Cortesina, debutando con la obra "Blancanieve y los siete enanitos", a la que seguirán "Ratón Pérez cayó de la olla", "Blanco, negro, blanco", "Caperucita roja", "Pulgarcito", "Peter Pan", "Simbad el marino" y otras más, pues se cuenta con repertorio nutrido .



El festival de Arcadia, en el antiguo teatro Megalopolis.

Resurgen los antiguos teatros griegos

Ni los obstáculos múltiples, ni los reveses momentáneos, ni los tiempos difíciles que ha vivido Grecia han podido desanimar a los organizadores de un movimiento de artistas que han consagrado su talento a la resurrección del arte antiguo en los viejos teatros helénicos: el poeta Sikelianos, su esposa Vasso Kanellos y la bailarina Tanagra, y tantos otros, a los que han alentado el mundo intelectual griego, y el público de las provincias helénicas, que ha guardado el culto a la danza y al teatro.

Eminentes atenienses han fundado "La Sociedad helénica corodramática" sobre todo "para el estudio y la representación de las antiguas danzas griegas, la resurrección de sus dramas y mimodramas, creados sobre la base de obras de otros tiempos, de mitos, de tradiciones y de cantos populares". Esta Sociedad, en la que figuran profesores, artistas, estudiosos, está excelentemente patrocinada, y ha realizado un verdadero renacimiento nacional, ganando poco a poco a sus ideas a las diferentes clases nacionales.

En la antigüedad, los griegos tenían la pasión de la danza, que degeneró después, conforme se depravaba el gusto del público. Pero parece que la raza griega se hubiera renovado en las fuentes primitivas durante los siglos de miseria, de desgracia y de sumisión a la dominación extranjera. Es una raza que no se mezcla a las conquistadoras, y guarda la tradición y cualidades mejores de su genio antiguo: el sentimiento del ritmo, la elegancia natural, el gusto por la belleza del gesto.

Los espectadores a las fiestas populares helénicas encuentran en los campesinos de los valles alejados, entre los pastores montañeses, el recuerdo de las orquésticas de los antiguos: la danzas en rueda alrededor de un zagal que canta, el paso alado de los más hábiles danzantes, la "cadena" en la que intervienen jóvenes y muchachas tomados de la mano, y esas danzas mímicas en la que los helénicos fueron maestros. El pueblo griego ha conservado hasta nuestros días los rudimentos de ese arte, y lo explica el eco que han encontrado los Sikelianos y su compañía, los Kanellos y su escuela. Estos animadores de las danzas y juegos populares antiguos, los han hecho renacer en los teatros de otras épocas, en las ruinas del Odeón, sobre la escena dionisíaca al pie de la Acrópolis, en la Arcadia y en la Argolida, reuniendo en todos los espectáculos a muchedumbres nutri-

Las notas gráficas de esta página ilustran uno de esos festivales, en el antiguo teatro de Megalopolis, representándose "Los idilios de Pan", intervíniendo los pastores arcadianos, que llevaron sus ofrendas, como quince siglos antes, al nacimiento del dios Pan, hijo de Hermes y de una ninfa, colocando sobre el altar los jarros de leche, el queso, la miel, los frutos y las legumbres. La juventud del dios fué mimada, a igual que la leyenda de la ninfa Syrinx, metamorfoseada en cañaveral por su padre, el río Ladon, que la sustrajo así a la persecución de Pan.

La decoración natural de los prados y las huertas fué suficiente a este mimodrama, pues el teatro de Megalopolis es algo más que un recuerdo, habiéndosele hecho surgir de las tierras de aluvión, de la broza y de los arbustos.

(Información tomada de un estudio de Jean G. Martin, traducido expresamente para esta revista).



Una figura de alto relieve que ya no existe más: Tanagra Kanellos, y el bailarín Vasso Kanellos, en el teatro de Dionysos, en "Menades y Sátiros".

FIGURA DE POESIA

ENVUELTA en un hálito de ternura íntima surgió al arte. En "Huérfanos de Budapest". Aureolada por el lirismo simplísimo y anárquico de Borzage escaló el pedestal de la fama. En "Fueros Humanos". Loretta Young es figura de poesía. Y es imagen lírica. Se agiganta cuando cincela su personalidad un artista como Rowland V. Lee. O un poeta como Borzage. Y por eso, en cambio, su arte se desdibuja entre los pliegues de un argumento vano e insustancial. "Viviendo" sin sentir un personaje arbitrario o frívolo. O sirviendo como modelo de heroína ultramoderna, con poca alma y muchos trajes.

*

Se la puede calificar de gran actriz. Cuando el tema le permite evidenciar las facetas brillantes de su fino temperamento. Cuando el ambiente presta realce a su silueta. Cuando el personaje se adentra en ella y le arranca, para vivir con extraña fuerza anímica, lo mejor de su esencia humana. Y cuando el director sabe explotar la palpitante sensación de vida, de realidad, de drama que fluye de su mirada profunda y lánguida, de sus labios temblorosos, de su candorosa emoción de adolescente.

FAVORITA DEL PUBLICO

Después Loretta Young, fué sólo buena actriz. Siempre con posibilidades de ser la gran actriz de aquellas dos grandes películas. Pero siempre malograda en papeles de escasa consistencia psicológica o en argumentos de trivial contenido. Sin embargo, Loretta Young ha conseguido ser una actriz favorita del público. Por la delicadeza juncal de su silueta. Por la simpatía juvenil que irradia su rostro. Por la belleza natural de su arte, adaptado a los más opuestos caracteres. Y porque en cada trabajo suyo se vislumbran cualidades mal aprovechadas.

*

Todavía algunas películas devolvieron más tarde algo de la Loretta Young de "Fueros Humanos" o "Huérfanos de Budapest". Ya sea por medio de un gesto feliz. De una escena lograda. De un personaje interesante. De un tema ligeramente novedoso, o del esfuerzo de un director. Aislados puntos de apoyo para que Loretta Young pudiera recordarnos que había sido la gran catriz de aquellas dos obras maestras del séptimo arte. Y para que cada vez sea más lamentado el descuido de los productores en brindarle ocasiones de lucimiento.

*

Loretta Young es, para los amantes del buen cine, la actriz de "Fueros Humanos" y de "Huérfanos de Budapest". Pero existe también otra Loretta Young. La dulce Princesa Berengaria de la equivocada evocación histórica de De Mille, "Las Cruzadas". La interesante damita de "La Vuelta del Caballero Audaz", junto a Ronald Colman. La desdichada heroína de aquel vibrante drama de la maternidad que se llamó "Cuando la Vida Empieza".

La "estrella" de amargo conflicto desarrollado en "Gloria y Hambre", con el mejor Richard Barthelmess. Y es también, para los menos exigentes, la desdibujada intérprete de infinidad de comedias modernas, sentimentales o sofisticadas. A la manera de "Amor y periodismo", "Romance entre balas", "Mujeres enamoradas", "Mujer, marido y rival", "Kentucky".

¡En su primer pe

SINTESIS BIOGRAFICA

Loretta Young se llama en realidad Gretchen Young. Era la tercera hija de una pobre familia de un pobre pueblito: Salt Lake City, en el estado norteamericano de Utah. Su hermana mayor se llamaba Polly Ann. Y la segunda, Sally Blane. Y como ocurre casi siempre que en una familia pobre hay tres hermanas, la menor, que era Gretchen, venía a ser la cenicienta. Aquella a quien corresponden todos los deberes. Y ninguno de los derechos. Aquella que lava los platos en la cocina mientras sus dos hermanas pasean por la plaza del lugar. Aquella que se queda a dormir en casa cuando su familia asiste al cine o al teatro. Y Gretchen no se quejaba.

*

Los años transcurren vacíos de novedades en Salt Lake City. No pasa nada. Como sucede en la mayoría de los pueblitos pobres de cualquier región del mundo. Y tampoco pasa nada en la pobre casa de los esposos Young. El padre trabaja mucho y gana poco. La madre gasta poco y se fatiga mucho. Sus tres hijas, ya grandecitas, deben ayudarla. Pero Polly Ann es coqueta. No piensa más que en sus vestidos y en el arreglo de sus manos. Sally es graciosa. Siempre está de broma. Y entre risa y sonrisa no hace nada. Gretchen, en cambio, es tímida y reservada. Ella es la que se ocupa del cuidado y arreglo de la casa. Ella es la que realmente presta ayuda eficaz a su madre. Y así los años pasan vacíos de novedades en Salt Lake City.

*

Hasta que un día pasa algo. Una mañana llega a la puerta de la casa de la familia Young una misiva. Es de una tía, Mrs. Traxler, radicada en Hollywood y empleada en los estudios de la Paramount. Les habla de Hollywood. De sus grandezas. De sus fábricas de sueños. De sus "estrellas" famosas. De sus sueldos fabulosos. La pobreza de la familia Young no puede soportar el contraste de aquella imaginada ciudad de ensueño con la triste realidad de Salt Laek City. Una quimera nace. El bienestar llama. Y una semana más tarde la familia Young parte hacia la Meca del Cine.

*

Un primer desengaño. Ni Hollywood regala oro y fama al primer extranjero que llega. Ni la aludida tía tiene suficiente influencia como para acomodar a sus sobrinas en los estudios cinematográficos. Y la familia Young comienza una nueva etapa de miseria y privaciones. Sólo separada de la anterior por un tenue velo de ilusión.

...cula, Loretta Young actuó un solo minuto!



*

Pero la suerte llega. Gretchen tiene siete años. El director George Melford busca una niña para un pequeño papel. Prueba varias. Ninguna le satisface. Desespera ya de encontrarla cuando acierta a pasar a su lado Mrs. Traxler. Recuerda que en cierta ocasión ella le habló de unas sobrinas suyas. La llama y le pide que le traiga una de ellas. La buena señora vuela, más que corre, a casa de los Young. Y trae de la mano a Gretchen. Porque es la primera que encuentra a mano. La primera que se cruza en su camino. Y Gretchen hace su debut en el cine. Su actuación en dicho "film" duraba un minuto.

*

Otro golpe de la suerte. Se realiza una fiesta escolar en el Ramona Convent. Gretchen interpreta un papel en una comedia breve. Lo hace como sabe. Y como puede. Los padres de los escolares aplauden con entusiasmo. Pero entre los presentes hay también una actriz de cine: Mae Murray. La otrora famosa "estrella" queda encantada con Gretchen. Habla con ella. Luego con la madre. Le costea seis meses de aprendizaje de baile, bajo la dirección de Ruth Saint Denis. Así aumenta Gretchen sus conocimientos y sus aptitudes artísticas. Está ahora mejor capacitada para triunfar en el séptimo arte. Pero este segundo golpe de la suerte se malogra. Cuando regresa a Hollywood no encuentra trabajo. El estudio se ha olvidado de ella. Sus hermanas se han encargado de sustituirla y Gretchen renueva sus actividades como ama de casa.

*

Pero la suerte no se olvida de Gretchen. Pronto viene de nuevo en su ayuda. Y esta vez con carácter decisivo. Sucedió así: Sally Blane actuaba en una película del director Mervyn Le Roy. Un día necesitaba repetir una escena. La manda llamar a su casa. Sall ha salido. Le Roy se irrita. Gretchen se asusta. Y en un arranque inconsciente se presenta al estudio. Lo demás se adivina. Le Roy se asombra de su parecido con la hermana. Le toma una prueba. Y la contrata. Hace un papel más importante que los que había hecho hasta entonces. Luego, otro. Y más tarde, otro. Herbert Brenon la ve actuar junto a Florence Vidor en "Mamá". Y le da el papel femenino central de "Ríe, Payaso, Ríe", al lado del malogrado Lon Chaney y en pareja con el actor sueco Nils Asther.

Gretchen es ya Loretta Young. Su carrera artística ya está iniciada. Pronto se verá transformada en una verdadera imagen lírica del cinematógrafo. Es una figura de poesía. Es la actriz inolvidable de "Fueros Humanos" y de "Huérfanos en Budapest".

COCKTAILS
DE LA SEMANA



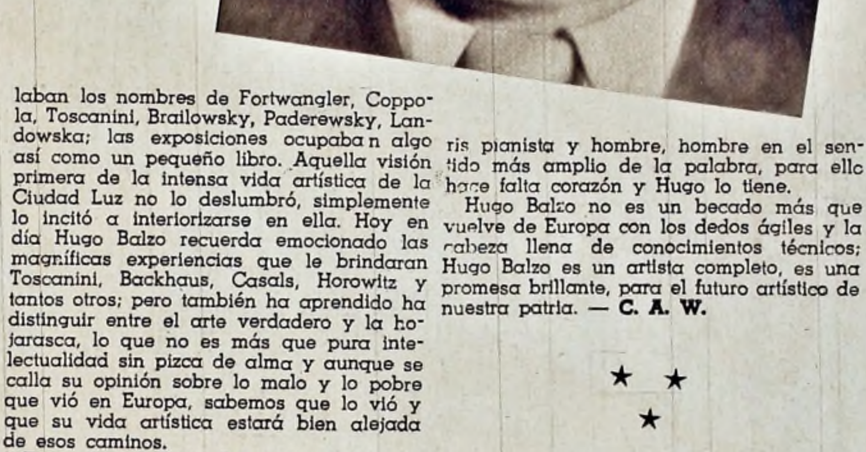
A LA IZQUIERDA: "Mirim Club" de Confiterías Lion D'Or fué escenario del cocktail ofrecido en honor de la señorita Nenena Bocchiardo.

A LA DERECHA: El señor García Guelfi organizó una reunión de camaradería que dió lugar a una entretenida reunión juvenil.

A LA IZQUIERDA: Celebrando el próximo enlace de la señorita Catalina Brandt con el señor Raúl Rozada, se realizó un cocktail en los salones del "Mirim Club" que fué organizado por la señorita Lidia

A LA DERECHA: En el Salón "Chez Vous" se efectuó días pasados un cocktail de beneficencia organizado por la señorita Coalighan Sanguinetti.

La figura de la semana musical: Hugo Balzo



CUANDO esta nota llegue al lector, éste se encontrará bajo la impresión del concierto del martes, (al que no resulta exagerado calificarlo de brillante). Tendrá el lector pues una impresión propia de la personalidad de Hugo Balzo.

¡Hugo Balzo ha vuelto de su viaje a Europa! ... Perdón, dije viaje; la palabra está mal empleada; viajan los comerciantes, para huir de las oficinas y los políticos para huir de las consecuencias de sus acciones; los artistas no viajan; peregrinan, recogiendo impresiones y enseñanzas.

Hugo Balzo ha vuelto de su peregrinaje; de ese peregrinaje cuya meta es el arte y en ese peregrinaje hacia el arte, la primera etapa siempre es París. Hugo Balzo se ha llenado del espíritu de París; de ese París al que bien cuadra la glosa de San Agustín: "ciudad tan antigua y tan nueva". En sus gestos y en sus palabras trae la visión magnífica de la Ciudad Luz y también en su arte la elegancia estética, que sólo allí se puede encontrar.

Al conversar con Hugo Balzo lo primero que se nota es la admiración por el ambiente de París; admiración de la que él mismo no se da cuenta, porque él también pasó a formar parte de ese ambiente, porque aunque Hugo es y será siempre un muchacho uruguayo, hay un pedacito de su alma que para siempre será parisién.

Como dijera Paul Morand, el viajero infatigable: "Europa posee una fuerza especial; así como el suelo africano hace crecer el baobab, el suelo de Europa hace crecer artistas". Un pedazo del arte de Hugo Balzo ha nacido en París y es ese tributo, que desde hace muchos años paga la música. Figuras como las de Gluck, Wagner, Meyerbeer, Obembach, Honegger y otros, venidos de los cuatro puntos cardinales, pasaron a ser franceses, por el misterioso embrujo de París; Hugo Balzo es hoy también un poco francés, pero eso no nos molesta, sino que nos alegra.

Pero no es únicamente en Francia donde Hugo ha recogido materia vital para su arte ;también ha visitado Suecia, Bélgica, España, Italia... ¡ah, Italia! Si Francia es la libertad y la vida, Italia es la alegría y la tranquilidad. Italia con sus campiñas maravillosas también se ha adentrado en el espíritu de Hugo Balzo, para colocar allí la nota que armonizaría con el resto de la experiencia recogida en Francia.

Los estudios y las actividades artísticas de Hugo Balzo ya son conocidas por nuestro ambiente, donde se ha seguido con atención toda su actuación en Europa. Lo que es difícil de conocer es el proceso interior que Europa ha provocado en nuestro pianista. Reservado y modesto evita hablar de sí mismo y conversa, conversa largamente de lo que ha visto; pero lo que nos cuenta nos basta para hacernos nuestra composición de lugar; hay quien viajando sólo ve hoteles, estaciones y aduanas; Hugo Balzo ha visto el verdadero espíritu de Europa; se ha interiorizado en esa vida febril y agitada, pero profunda, que caracteriza a París. Conversa maravillado del público, de los músicos que ha escuchado, del teatro, de la vida diaria; ha mirado y ha visto, hay muchos que miran sin ver, Hugo Balzo ha visto; ha visto la grandeza y la miseria de Europa; prudente evita entrar en intimidades, pero su conversación y su música nos revelan todo lo nuevo que hay en su espíritu. Hugo Balzo ha sacado mucho provecho de su peregrinaje.

En cuanto llegó a París quiso Hugo Balzo satisfacer su hambre devoradora de arte, para ello pidió una lista de las exposiciones y los conciertos del día; pero la lista lo mareó; ante sus ojos azorados bailaban los nombres de Fortwangler, Coppola, Toscanini, Brailowsky, Paderewsky, Landowska; las exposiciones ocupaban algo así como un pequeño libro. Aquella visión primera de la intensa vida artística de la Ciudad Luz no lo deslumbró, simplemente lo incitó a interiorizarse en ella. Hoy en día Hugo Balzo recuerda emocionado las magníficas experiencias que le brindaran Toscanini, Backhaus, Casals, Horowitz y tantos otros; pero también ha aprendido ha distinguir entre el arte verdadero y la hojarasca, lo que no es más que pura intelectualidad sin pizca de alma y aunque se calla su opinión sobre lo malo y lo pobre que vió en Europa, sabemos que lo vió y que su vida artística estará bien alejada de esos caminos.

En resumen, Hugo Balzo nos habla de música, pero también de infinidad de otras actividades vitales, que han impresionado su espíritu sensible; nos habla de su visión del elegante espíritu francés y de su compenetración con la vigorosa vitalidad italiana.

De música recuerda las maravillas que oyó; de las debilidades que advirtió ni recuerdo le queda; sinceramente nos cuenta como aprendió a comprender un concierto, valorándolo, no únicamente por su riqueza técnica, sino también por su sinceridad. De sus profesores habla de todos con cariño y respeto; del ambiente y de sus amistades con entusiasmo y admiración.

París ha hecho de Hugo Balzo un gran pianista, pero él, por su parte, continúa siempre siendo lo que era ya aquí, Hugo Balzo, el muchacho afable y simpático, el buen camarada, el artista sincero y comprensivo.

De París no es difícil volver pianista, cuando se tienen las condiciones de Hugo Balzo, para ello alcanza con la cabeza y los dedos; pero sí es difícil volver de París pianista y hombre, hombre en el sentido más amplio de la palabra, para ello hace falta corazón y Hugo lo tiene.

Hugo Balzo no es un becado más que vuelve de Europa con los dedos ágiles y la cabeza llena de conocimientos técnicos; Hugo Balzo es un artista completo, es una promesa brillante, para el futuro artístico de nuestra patria. — **C. A. W.**



GARBO Y STOKOWSKY

Se dice que Greta Garbo y su amigo Leopold Stokowsky, están interesados en filmar una versión de la ópera "Tristán e Isolda".

¿SON NECESARIOS LOS ESPOSOS?

Se filma en la actualidad en la Paramount una comedia titulada "¿Son necesarios los esposos?" con Madeleine Carroll, Fred McMurray y Allan Jones.

UN HIJO PARA SYLVIA

Sylvia Sidney un niño. Se casó el año pasado en Londres con Luther Adler, actor que apareció en la obra teatral "Golden Boy".

JOEL Y GARY

Joel McCrea ha pedido y obtenido la rescisión de su contrato con Sam Goldwyn. McCrea opina que sus oportunidades están automáticamente limitadas por la presencia de Gary Cooper en el mismo estudio.

MUSICA

Por M. IGLESIAS ALVAREZ

EL SABADO DIRIGIO LAMBERTO BALDI

Sara Orlandi de Larramendy solista en el concierto N.o 1 de Beethoven

Un nuevo concierto se realizó en el Sodre, bajo la dirección de Lamberto Baldi, figurando en el mismo composiciones de Haydn y Beethoven.

En 1.a audición fué ejecutado el Concierto N.o 1 de Beetohven para piano y orquesta, composición de corte mozartiano, estando la parte de solista a cargo de la conocida pianista Sara Orlandi de Larramendy cuya actuación es interesante, habiendo ofrecido ya en otras oportunidades obras en primera audición, que es siempre noble, ya que el público a veces por desconocer las composiciones que escucha, no se muestra con el mismo entusiasmo que cuando se les da obras que han han oído hasta el cansancio. No puedo dar juicio sobre este concierto por haber oído únicamente y fuera de programa Las Escocesas, de Beethoven, muy bien ejecutadas en ritmo y forma.

AUDICION DEDICADA A MUSICA ESPAÑOLA EN EL CENTRO GALLEGO

El tenor Martínez Buelta, la violinista Esther Manevich y la pianista Alba Martínez Prado tuvieron a su cargo la parte musical

Con un comentario sobre música española de folklore y la presentación de los intérpretes ya nombrados, Santiago Baranda Reyes inició el acto musical que el sábado por la noche tuvo lugar en el Centro Gallego.

El programa compuesto exclusivamente de música española constaba de tres partes. En la primera, el joven tenor Martínez Buelta cantó con musicalidad y bello timbre varias canciones de Falla, músico de alcurnia que se coloca no entre los simples coloristas (si bien en su obra el color tiene un importante rol) sino que por la forma de tratar temas populares y la queja de ritmos, junto al valor polifónico, su obra está calificada como el más alto exponente de la música moderna española.

En la segunda parte Esther Manevich, violinista de rasgos propios, ejecutó varias obras entre ellas la 5.a Danza de Granados y la Vida Breve de Falla, con el sentido de la espiritualidad que estas obras encierran, pudiendo dar por su ejecución la medida de sus cualidades de intérprete dúctil y de fina percepción, quien fué cálidamente aplaudida, trasmitiendo al público su emotividad.

Alba Martínez Prado ejecutó a continuación varias obras de Albéniz y aunque no estuvo a la altura de sus anteriores presentaciones al comenzar el programa, fué cobrando interés en Sevilla de Albéniz y Margarita en la Rueca de Schubert - Liszt.



En homenaje a Hugo Balzo y a Nibya Mariño Bellini, se realizó en casa de la señora de Muller una reunión de la que informa la nota gráfica adjunta.

"Arte y Cultura Popular" realizó en la Universidad un acto cultural en el que habló el ministro argentino señor Roberto Leviller.

EL FAMOSO CUARTETO LENER SE DESPIDE HOY EN EL SOLIS

Guillermo Kolischer ejecutará la parte de piano, en el Quinteto de César Franck

El conjunto de cuerdas (Cuarteto Lener) del que ya nos hemos ocupado desde estas páginas, grupo de instrumentistas de talla, que graban en el buen auditor exquisitas creaciones, en lo que al arte interpretativo se refiere: exponen siempre en sus conciertos, el equilibrio y homogeneidad más perfectos, junto a un caudal emotivo de sutilísima diafanidad.

Lo más puro, lo más noble del cuarteto en sí, **es desaparecer individual**, para complementarse y ajustarse a una perfectísima forma serena, concebida con la autoridad, que en este caso, le da a los intérpretes, el profundo conocimiento y sentido estético de lo que tratan. Músicos en la más amplia expresión de la palabra, dan la esencia misma de valiosas composiciones, fruto de geniales artistas, que **viven** a través del tiempo.

Hoy en el concierto de despedida, que ofrece este conjunto en el teatro Solís, una figura que desde hace años no llega directamente al público, Guillermo Kolischer, se presentará, en la versión del Quinteto de César Franck. Al decir que el músico Guillermo Kolischer no llega directamente al público, nos referimos a su labor eficaz y continuada de formar pianistas, los que en gran número ofrecen en conciertos, la posibilidad de pensar y sentir en el gran maestro que, en silenciosa y exagerada modestia, ha dedicado con toda nobleza y generosidad, lo mejor de su vida a la enseñanza. Pero no queremos detenernos en esta faz ya conocida y apreciada por los entendidos, sino recordar a qué clase de pianistas pertenece este músico, noble intérprete que llegó a este país en tournée artística, sin haber siquiera sospechado que aquí **"anclaría"**, siendo absorbido su tiempo por los discípulos, que sin saberlo, han contribuído para que este artista llegara al público cada vez con menos asiduidad. Por eso su presentación será acogida con todo el interés que su posición en el ambiente musical despierta. De gran calidad fueron siempre los conciertos ofrecidos por el conjunto de cámara compuesto por: Guillermo Kolischer, Carlos Correa Luna, Víctor Guaglianone, Cesario Ramis y Antonio La Broca, siendo los programas de una selección que evidenciaan la jerarquía de los músicos que lo integran.

No dudamos que Guillermo Kolischer "empastará" maravillosamente con el afamado cuarteto Lener.

Fuera de los trabajos de Chaplín y de Walt Disney Hollywood no ha creado nada genial dice el director Frank Capra



A través del rostro de Frank Capra se puede observar la excepcional inteligencia que imagina y concibe las maravillosas escenas de las cintas dirigidas por él.

En Palermo, Sicilia, nació Francesco Capra a fines del siglo pasado. Cielo de azul profundo, tierra de arte y de aventura. La estrella de Capra lo guió hacia las costas norteamericanas, a principios de este siglo, a él y a su familia, que emigraba, como tantas otras, en busca de mayor expansión y holgura. Benjamín Capra, el hermano mayor había dado el ejemplo, años antes. A los diez y seis años se había marchado de su casa, y sólo después de muchos años, supieron los Capra que se hallaba en California, ganándose la vida... mejor que en Palermo. Así fué como llegaron Salvadore Capra, señora y cuatro hijos a Nueva York, y atravesaron todo el continente para juntarse con Benjamín que les tenía preparada una buena acogida.

Entonces comenzó la vida de Frank. Contratiempos pecuniarios, ilusiones y desengaños. Tenía que trabajar para ayudar a sostener a su familia y para continuar con sus estudios. Alumno brillantísimo, inteligencia rápida, imaginación fértil, todo lo tenía. De modo que fué el primer alumno de su clase y se recibió de ingeniero en el Instituto Tecnológico de California, (Caltech) institución que sobresale hoy día en el mundo entero por sus importantes contribuciones científicas.

* * *

Quería ser escritor de cuentos de pasión, de aventura, de acción, y, tuvo oportunidad de leer mucho en la magnífica biblioteca de los Baldwin, en un rancho californiano, donde era profesor del muchacho Baldwin. La buena estrella de Capra, sin embargo, le indicó otro camino. Se matriculó en una Escuela de Drama en Los Angeles, conoció a un señor que estaba filmando una pequeña película, y fué a parar al Estudio Sennett. Allí lo "descubrió" Mr. Harry Cohn, Presidente de los Estudios Columbia. Cohn notó la rápida concepción artística del joven Capra, su sentido de acción, de movimiento, su gusto refinado; observó su mirada viva, penetrante; en una palabra, un rayo cósmico de intuición le descubrió repentinamente que se hallaba frente al hombre genial que buscaba para dirigir sus películas. Y así fué. "Lo que sucedió aquella noche" ha sido la confirmación más ruidosa del "buen ojo" de Cohn y de la de "buena estrella" de Capra, que más que todo se compone de brillante talento artístico.

* * *

"Un buen film consagra una estrella, pero una estrella no puede salvar un mal film", dice Capra. Luego afirma que el éxito de sus películas se debe principalmente al reparto perfecto de los papeles. "El cinematógrafo no ha producido nada imperecedero... fuera de los trabajos de Chaplín y de Disney, Hollywood, no ha creado nada que pueda compararse con obras de genio", ha dicho. Sin embargo...

Modesto, no se refiere a su persona. El hecho es que su talento directivo es, antes que todo, la verdadera razón del éxito de sus films. El fulgurante astro de Palermo que es Capra, brilla hoy en Hollywood más que cualquiera, porque a su alrededor ha creado una verdadera "vía láctea" de estrellas cinematográficas que a él le deben su brillantez. Mientras tanto, la "buena estrella" de Capra sigue la órbita de un destino artístico que parece no tener rival a la vista.



COMO SE ELIGIO UN TITULO

Elegir títulos para las películas no es nada fácil. El título debe ser intrigante y adecuado. Una reciente película no tenía título definitivo y estaba casi terminada. Gracias a un accidente, fué hallado el título. He aquí la anécdota. Un carpintero se golpeó un dedo con un martillo. Patricia Ellis le preguntó, al oirlo proferir una serie de palabras gruesas:

—¿Y con eso espera usted entrar al Cielo?

—Podría colarme por la puerta trasera—replicó el carpintero.

El productor, que estaba allí cerca, oyó y exclamó:

—¡Eso es! ¡La puerta trasera del Cielo". ese es el título.

Y así ("Bak door to heaven"), fué bautizada la película de Patricia Ellis.

JACK CONWAY Y SUS EXITOS

Hedy Lamarr — cuya primera película para M. G. M., "I take this woman" con Spencer Tracy, fué archivada — tiene una segunda oportunidad en "Lady of the tropics", con Robert Taylor. La película es dirigida por Jack Conway, y si tiene éxito, agregará un nuevo galardón a la larga lista de "primeros" de Jack Conway. Dirigió a Joan Crawford en su primer película como estrella; a Lon Chaney en su primer film parlante, a Clark Gable en su primer trabajo para M. G. M. y dirigió la primer película parlante de esa compañía, "Alias Jimmy Valentine"; también dirigió a Norma Shearer en su primer papel principal, en un film silencioso.



ITERIORES CINEMATOGRAFICOS

De chipendale chino son los muebles de este "set" que luce motivos chinos en su empapelado. El escenario pertenece a uno de los "sets" especialmente diseñados para la película "Who's afraid of love?", actualmente e nrodaje.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"LA LINEA MAGINOT"

(Secrets Of the Maginot Line). Producción RKO, perteneciente a la serie "La marcha del tiempo", presentada por la revista "Time".

Argumento. Presenta distintos aspectos de la vida militar en Francia, comenzando por el reclutamiento y los diversos oficios que ejecuta el recluta según haya tenido o no educación militar previa. Registra, además, escenas de entrenamiento y clases en las más conocidas academias militarese, pasando luego a mostrar pertrechos de guerra, máquinas y armamentos, y finalizando con una detallada visita a la Línea Maginot.

"PEPITA"

(Blondie). Columbia. Productor asociado, Robert Sparks. Director, Frank R. Strayer. Asistente del director, Tommy Food. Fotógrafo, Henry Freulich. Montaje, Gene Havlick. Sonido, Perc Towsend. Director artístico, Lionel Banks. Adaptación de Richard Flournoy, con argumento basado en una historieta de Chic Young. — REPARTO: Blondie, Penny Singleton; Dagwood, Arthur Lake; Baby Dumpling, Larry Simns; Dithers, Jonathan Hale; Alvin, Danny Mummert; además, Gene Lockart y Katherine Lockart.

Argumento. Dagwood endosa un cheque a una persona irresponsable, y debe pagar su importe, más de 500 dólares. Por su parte su esposa compra muebles nuevos por valor de 800. Para poder hacer frente a su situación, el jefe de Dago le concede la oportunidad de un gran negocio, en cuya empresa fracasa aparentemente el atribulado padre de familia. Pero, accidentalmente, se hace amigo del importante cliente, y éste lo ayuda cuando todo parecía derrumbarse.

"NUBES SOBRE EUROPA"

(Clouds Over Europe). Una producción de Irving Asher, distribuída por "Columbia". Director, Tim Whelan. Argumento basado en una historia de Brock Williams, Jack Whittingham y Arthur Wimperis. Adaptación, Ian Dalrymple. Fotógrafo, Harry Stradling. Supervisor y director artístico, Vincent Korda. Montaje, William Hornbeck. Sonido, A. W. Watkins. Director musical, Muir Mathieson. — REPARTO: Tony Mac Vane, Laurence Olivier; Kay Hammond, Valerie Hobson; Mayor Hammond, Ralph Richardson; Merrit, George Curzon; Barret, George Merritt; Blenkinsop, Gus Mac Naughton; Mackenzie, David Tree; Portero, Hay Petrie; Daphne, Sandra Storme; Karl, Frank Fox; Marshall, George Butler; El Baron, Gordon Mac Leod; Peters, John Longdon.

Argumento. Espías alemanes se apoderan de los aviones de prueba de una fábrica inglesa, cuyos directores creen que se trata de accidentes. El Mayor Ralph, de Scotland Yard, supone que las desapariciones son obra de los espías y lo mismo creen su hermana Kay y el piloto Mac Vane. Este cae en poder de los espías, y en unión de los pilotos aprisionados anteriormente se apodera del barco, recibiendo oportuna ayuda de Hammond, con lo que el misterio queda aclarado.

"ANNABEL EN ESCENA"

(Annabel, Takes a Tour). RKO. Director, Lew Landers. Productor, Lou Lusty. Adaptación, Bert Granet, sobre una historia de Joe Bigelow y Bert Granet, basada en caracteres de Charles Hoffman. Director artístico, Van Nest Polglase. Vestuario, Renie. Decorados, Darrel Silvera. Sonido, Earl A. Wolcott. — REPARTO: Lanny Morgan, Jack Oakie; Annabel, Lucille Ball; Josephine, Ruth Donnelly; Webb, Bradley Page; Vizconde, Ralph Forbes; Natalie, Frances Mercer; Thompson, Donald Mac Bride; Marcella, Alice White; Poochy, Pepito; Pitcairn, Chester Clute; Laura, Jean Rouverol; La vizcondesa, Clare Verdera.



Argumento.— Una actriz busca a un noble para novio, para usarlo para su publicidad. Conoce a un vizconde y se enamora tanto de él que decide retirarse del cine, hasta que descubre que es casado y con hijos. La actriz vuelve a los brazos del agente de publicidad, con quien se casará, seguramente, cuando la saque de los líos en que la ha metido.

"CUATRO PLUMAS"

(Four Feathers). Producción de Alexander Korda, distribuída por Artistas Unidos. Director, Zoltan Korda. Productor asociado, Irving Asher. Adaptación de R. C. Sherriff sobre una novela de A. E. W. Mason. Fotógrafos, Georges Prinal en Inglaterra y Osmond Borradaile en el Sudan. Vestuario, Renee Hubert. — REPARTO: John Durrance, Ralph Richardson; General Burroughs, C. Aubrey Smith; Harry Faversham, John Clements; Ethne, June Duprez; Willoughby, Jack Allen; Burrougs, Donald Gray; Coronel, Robert Rendell; Lubbock, Archibald Batty; Mahddy, John Laurie; Parker, Dereck Elphinstone; Doctor Sutton, Frederick Culley; Intérprete de Mahdi, Hay Petrie; Doctor griego, Henry Oscar; Faversham (de joven), Clive Baxter; General Faversham, Allan Jeayes; Kitchener, Mayor John Knott.



Argumento. Henry Faversham, joven hijo de militares ingleses, es aterrorizado cuando niño por los relatos de su padre y amigos de éste. Ya hombre, y casado, renuncia a ir con Lord Kitchener al Sudán y sus amigos y su esposa lo tachan de cobarde, enviándole cuatro plumas blancas. Faversham parte para Africa, y haciéndose pasar por mendigo singali, consigue devolver tres plumas a otros tantos amigos, para llegar a los cuales debe realizar grandes hazañas. De vuelta en Inglaterra, se reúne con su esposa, a la cual devuelve la última pluma, luego de descubrirle la mentira de una famosa hazaña de cierto general charlatán.

"MAMA SOLTERA"

(Bachelor Mother). RKO. Director, Garson Kanin. Productor, E. G. De Silva. Adaptación, Norman Krasna. Argumento, Felix Jackson. Arreglos musicales, Roy Webb. Fotógrafo, Robert de Grasse. Director artístico, Van Nest Polglase. Asociado, Carroll Clark. Vestuario de Miss. Rogers, Irene. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, Richard Van Hessen. Montaje, Henry Berman. — REPARTO: Polly Parrish, Ginger Rogers; David Merlin, David Niven; Merlin (padre), Charles Coburn; Freddie, Frank Albertson; Camarero, E. E. Clive; Johnnie, Elbert Copplen, jr.; Sra. Weiss, Ferike Boros; Pesquisa, Ernest Truex; Weiss, Leonard Penn; Hargraves, Paul Stanton; Hennessy, Gerald Oliver Smith; Anciana, Leona Roberts; Mary, Denny Moore; Luise, June Wilkins; Doctor, Frank M. Thomas; El pato Donald, el mismo.



Argumento. Al recoger un niño del porche de un orfelinato, una joven es tomada por madre del mismo, y de nada le valen las protestas. Su patrón le devuelve el puesto que acaba de perder, e, interesado por el niño la visita y termina enamorándose de ella. Sin embargo, sólo se da cuenta de sus sentimientos, cuando su padre cree que el niño es su nieto y su violenta intervención está a punto de separar a la pareja definitivamente.

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La línea Maginot" ...... **el miércoles 18 de octubre en el REX.**

"Pepita" .... **el miércoles 18 en el AMBASSADOR.**

"Nubes sobre Europa" .... **el miércoles 18 en el AMBASSADOR**

"Annabel en escena" .... **el jueves 19 en el RADIO CITY**

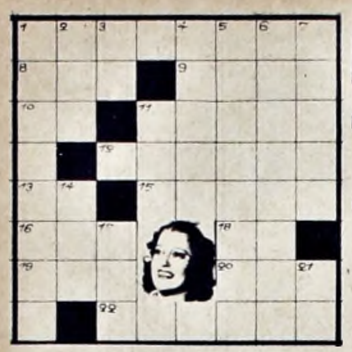
"Las cuatro plumas", ... **el jueves 19 en el RADIO CITY**

"Mamá soltera" .... **el sábado 21 en el REX.**













SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. "Aún así te quiero", "La eterna ninfa"; 2. "María Estuardo", "Los Miserables"; 3. Bette Davis; 4. Nelson Eddy; 5. Ann Sheridan; 6. Fredric March; 7. Todos; 8. Las dos primeras; 9. Jack La Rue, Isa Miranda; 10. Todos.

HORIZONTALES. —

1.—Estrella M.G.M. de la foto.
2.—Nom. de las cómicas Merkel y O'Connor.
9.—Famoso compositor mejicano. ("El novillero", "Embrujo del trópico").
10.—Pronombre personal de tercera pers. sing. en dativo o acusativo.
11.—Tener miedo.
12.—Adjetivo que se puede aplicar a Chaplin, Muni, y muy pocos más.
13.—Interjección.
15.—Dama joven de "Vida de Gardel". (Falta la S final).
16.—"De ... palo, ... astilla".
18.—Interjección que expresa admiración.
19.—(Garnett). Famoso director de "La cita".
20.—Capital de Marruecos.
22.—Metaloide (Símbolo S), en el que halla la muerte el monstruo de Frankenstein.

VERTICALES. —

1.—(Compton) Vampiresa ya desvanecida de la pantalla.
2.—Nom. de consonante.
3.—Vocal duplicada.
4.—Nom. de la estrella de "Chimbela".
5.—Astro ruso de "Caviar para su excelencia".
6.—(Arthur) Actor que ha secundado varias veces a Shirley Temple.
7.—(Foxe) Cómico que en la era muda se hizo famoso como "Tupé sobrado".
11.—Conseguir, en inglés (inv.).
14.—Vocal triplicada.
17.—Actriz rusa de "Confesiones de un espía nazi".
21.—Dos primeras letras de película de Oliver Hardy - Harry Langdon.

Perlas Cinematográficas

EXPLICAMOS una vez más, para que los lectores que no estén bien enterados, sepan de qué se trata. Esta sección tiene por objeto destacar errores que se cometen en las películas, ya sean ellos técnicos, de ambiente, de cronología, etc. También se consideran "Perlas" las fallas de idéntica condición que se encuentren en diarios o revistas, siempre que, claro está llenen el requisito indispensable de ser "cinematográficas". Hacemos constar que damos curso a todos los envíos que se nos hacen, en general, cuando llenan el margen mínimo de aceptabilidad. Cada semana se premiarán las dos mejores perlas, con fotos de cine (una por perla) que los interesados pasarán a recoger en esta redacción.

Además, a efectos de control, cada perla debe venir acompañada del cupón que publicamos en esta misma página.

A continuación continuamos por riguroso turno, con los envíos recibidos.

ALFREDO. Efectuó una muy fructífera pesca en "Mr. Moto de incógnito Comenzamos con algunas, dejando el resto para la semana próxima. Dice así: "Al desembarcar Mr. Moto, es secuestrado y llevado en una ambulancia a un galpón. A los cuatro minutos llega la policía: ¿cómo averiguó ésta tan rápido dónde lo habían llevado?" Y continúa: "Después de la pelea con los bandidos en el galpón encuentra un trozo de barro. Cómo supo que ese barro pertenecía a una ciénaga que estaba a 6 kilómetros del pueblo, si él no conocía esos lugares?" De la película "El jade fatal" nos hace notar: "Cuando matan a Fithuzard (Primer supuesto muerto), le destrozan la cabeza a balazos, ¿cómo, cuando le hicieron la autopsia, porque seguramente se la habrán hecho, no se dieron cuenta los médicos que el "muerto" tenía que haber fallecido mucho antes de la hora en que se había cometido el presunto asesinato?"

SWINGER HOT. — Nos cuenta que en "En una escena de "Melodías porteñas", se trata, y digo así porque en realidad no se consigue, de presentar la imagen de Amanda Ledesma ayudada por su criada a hacerse la "toilette". En la pantalla aparece un marco que representa el espejo, en primer plano, y, como si fuera un reflejo, las imágenes de Amanda y su criada. Pero el error, error y descuido técnicos, reside en lo siguiente: Si fuera en realidad un espejo, las figuras no podrían sobrepasar el marco del espejo; sin embargo, aparece una parte del cuerpo de la "imagen" de la criada, **fuera del espejo**. Se nota que para facilitar la toma de dicha escena, se ha puesto una mesa con un simple marco en medio del escenario; de un lado estaban las actrices y frente a ellas, separadas por el "seudo-tocador", la cámara, el director Discépolo que quién sabe lo que pensaba en esos momentos y toda la serie de personajes que ayudan y dificultan la toma de escenas".

EDUARDO y VERNON CASTLE. —

En la película "Corazones con alas", notaron que "hay una parte en la que Kay Francis levanta vuelo en el avión de William Gargan y comienza a hacer acrobacias. Pero lo sorprendente es que. cuando aterriza, la vemos salir del avión y comprobamos que no estaba atada a su silla de piloto. ¿Cómo pudo hacer entonces semejantes pruebas en el aire?"

EL TREINTAYTRESINO. — En la película "Así es la vida", en una escena, Enrique Muiño le dice a García Buhr: Bueno, venga a verme mañana que hablaremos. El almanaque que se ve en dicha escena tiene fecha 8. Llega "el otro día" y el almanaque tiene fecha 22.

BUZON

EDUARDO y VERNON CASTLE. — Encantado lo considero un amigo, y lo exhorto a que siga colaborando como hasta ahora.

PALOMINA. — Una vez más le advertimos que en esta redacción hay a su disposición un ejemplar de "Anna Christie" que le cupo en suerte en el anterior concurso "¿Lo sabe usted?" Le damos dos semanas más de plazo, pasadas las cuales quedará sin efecto su derecho al libro.

"CINE RADIO ACTUALIDAD"

CUPON. — PERLAS CINEMATOGRAFICAS

NOMBRE ....

DOMICILIO ....

Enviar a JUNCAL 1370-72



TITULO



Presentamos el tercer pasatiempo del concurso "Cine Radio Actualidad" y "La Voz de los Niños"

COMO habíamos anunciado, presentamos hoy el tercer pasatiempo cuya solución debe encararse en la forma que hemos explicado en números anteriores. Día a día crece el interés por participar en este Concurso que resulta singularmente atractivo para los que gustan "refrescar" sus conocimientos cinematográficos.

Por "La Voz de los Niños" que en CX10, Radio Ariel, dirige Tía Ivonne, se irradian todos los datos referentes a este concurso, contestándose a cualquier pregunta que formulen los participantes.



Querida ....
Me he puesto a pensar en los agradables ratos que pasamos ....



...Por la mañana nos despertaba una verdadera ....



...Después de levantarnos tomábamos el desayuno y salíamos con ....



...a pasear por el campo; por cierto que no me olvido el susto que nos dió ....



...Al mediodía íbamos a bañarnos con.......................



...y si la tarde había sido lluviosa, caminábamos hasta .....



...para contemplar en toda su belleza ....



...Y recuerdas aquel día que salimos a cazar con ....



...Las primeras en caer fueron



...Más adelante nos encontramos con......................



...que querían hacer pasar un mal rato a....................



...pero al fin cayeron entre los colmillos de ....



...Días igualmente felices nos esperan si vienes con nosotros. Besos de tu amiguita ....



FIN

(Autor de este pasatiempo: "FARAWAY").

3 Concurso Cine - Radial, "La Voz de los Niños" - Cine Radio Actualidad.

Nombre ....

Dirección ....

Enviar el cupón y la solución a "La Voz de los niños", RADIO ARIEL, 18 de Julio 1275.

REBELDIA

Por intensidad de caracterización y volubilidad de géneros, pocos actores hay que compitan con Charles Laughton, ese admirable inglés a quien hemos visto, y siempre con igual acierto, representar a uno de los césares romanos, a un célebre pintor holandés, a un capitán de la armada británica, al más cumplido y cómico de los ayudas de cámara transplantados a los Estados Unidos de la vieja Inglaterra, y ahora, en la pantalla del "Cine Ambassador", a ese fantástico e interesantísimo Ginger Ted, un simpático vagabundo en una isla holandesa. Elsa Lanchester, esposa de Laughton lo secunda en esta producción inglesa dirigida por Erick Pommer y distribuída por la Paramount.





"La Jarándula a flote"

Conjuntamente con "Rebeldía" se exhibe en el CINE AMBASSADOR" esta producción Paramount con Dorothy Lamour y Lloyd Nolan que cuenta con buenos números musicales.

Con un espectáculo radio teatral fué homenajeada en el Artigas Dorita Verdi

POCAS veces hemos podido apreciar en un espectáculo radio - teatral la organización que imperó en el que se llevó a cabo recientemente en el escenario del Artigas en homenaje a la conocida cancionista argentina Dorita Verdi, de lucida actuación en los programas de Radic Nacional como integrante del conjunto "Mañanitas del Campo".

Si bien hemos notado algunos defectos, ellos adquieren poca importancia ante la cantidad de elementos que tomaron parte en la función, la que resultó interesante también por su calidad debido a la selección de números que se incluyeron en el programa, el cual fué cumplido en todas sus partes, lo que ya no es común en todos los festivales de esta índole, que por lo general no cuentan con mucha confianza en el espíritu del público radioescucha.

Aplaudida insistentemente por una gran cantidad de admiradores, los que llenaban casi totalmente las diversas localidades del Artigas, Dorita Verdi supo justificar con su actuación ante el público la simpatía que éste le prodiga por sus condiciones de intérprete de la canción criolla.



Revelando en una sonrisa la satisfacción que el triunfo produce, vemos aquí a Dorita Verdi, junto a la simpática cancionista española Nati Navarrito, que intervino en el festival que comentamos.

Agrupadas en un manojo de gracia femenina, posan para nuestra revista, formando un amable núcleo, varias figuras que pusieron un matiz sugestivo en el homenaje que se le tributó a Dorita Verdi, a la cual vemos en el centro de la foto en compañía de Mabel Ortiz, Mecha Bustos, Olguita Banegas, Anita Rodríguez Lasalle, Gloria Groba y Violeta Gómez, quienes tienen a sus pies, como emblema de la gracia hispana, a la gentil Navarrito. Tan floridos como los sendos ramos que ellas sostienen en sus delicadas manos, son los pensamientos que nos imaginamos se le han de ocurrir al lector que detenga su vista ante tantos labios sonrientes...

Finalizada la función, cantores, músicos, animadores y otros elementos, fueron captados por nuestro fotógrafo, quien logró reunirlos a todos en la nota gráfica que ofrecemos.

RADIO ACTUALIDAD

La acción oficial debe tener autoridad de cosa seria y fundamentada

ACE algunos meses (muy pocos y su recuerdo está demasiado fresco) se reglamentó la actividad radiofónica.

Una reglamentación con tan serios vicios que ha tenido es- fin oscuro y previsto, porque se inspiró en factores circuns- nciales, porque fué la resultancia de presiones absolutamente trañas a la radiotelefonía, porque en su conclusión no cola- raron todos los elementos necesarios, sino que surgió sor- esivamente, como fruto repentino de gestiones de poca am- itud. Para una que dió en el clavo, las demás golpearon los dos de sus propios autores.

Y es ésta la segunda tentativa de reglamentación que se gistra en los últimos años. Es casi la misma reglamentación tando por dos veces incorporarse a la letra vigente en ma- ria legal.

¿Por qué no han prosperado las gestiones tendientes a le- slar el funcionamiento de nuestro broadcasting?

Descontamos, desde luego, que es necesaria una legislación ie rija la actividad radiotelefónica. Todas las actividades sus- ptibles de orientación deficiente, de utilización antisocial, ya a por lesión a la cultura, al buen gusto,como los intereses enos debe tener un radio de acción claramente definido.

Hemos bregado en ese sentido incansablemente. Pero no clamando **una reglamentación,** sino resaltando la necesidad gente de la presencia de **una reglamentación capaz de deter- inar una superación en el panorama radiofónico, consultando dos los intereses que concurren a él.**

En nuestro medio no han progresado las tentativas de re- lamentar la radio, porque todas ellas han sido creadas en la- oratorio, sin tener en cuenta cosas fundamentales. Nos atreve- os a decir que son muy pocos los que pueden apreciar una tal y nítida delimitación del problema radiofónico en su mo- ento actual.

El legislador muy poco conoce de sus verdaderos términos no ha buscado el asesoramiento de los elementos que pue- en concretar la situación y presentar todas las aristas y ofre- er las soluciones.

Muchas veces hemos dicho que todas y cada una de las tervenciones de los legisladores evidencian que el problema adiofónico es un molesto asunto que se les presenta de pron- a turbar la atención que tienen en otros asuntos de mayor terés para ellos y que se han apresurado a quitárselos de de- nte poniendo su firma a los informes que le llegan, poro sin nalizarlos, vicio demasiado notorio e nuestra burocra- ia oficial. Por otra parte, la autoridad sobre la radiodifusión es- á a cargo de una rama de gobierno que, teniendo una especia- zación, ni por asomo tiene algo que ver con la radiodifu- ión como elemento de utilización comercial o cultural. El Minis- erio de la Guerra tiene que mirar a la radiodifusión como quel dibujito cómico miraba la pata al pollito que había incu- ado. Es algo tan alejado de su tema de especialización, de la ctividad que desarrolla y que ocupa su tiempo y su atención, ue su tutoría carece de la dedicación y comprensión necesarias. No lo afirmamos inculpando, porque no es culpa suya que le avan metido eso en su nido.

Y todo ello concurre a desmerecen la autoridad que las de- cisiones gubernativas deben merecer, en un dictamen impregna- do de la serenidad que confiere la comprensión. En oportunidad de haberse decretado esa reglamentación, fuímos terminantes. Nos negamos a considerarla en detalle porque — lo dijimos — nos parecía una cosa tan poco seria, que no valía la pena to- marla en serio.

Y los hechos, según leemos, han venido a darnos razón de manera terminante, ya que antes de tres meses de existencia ha sido derogada.

Es lamentable que todas estas lamentables experiencias no sean aleccionadoras e indiquen el verdadero camino.

Nuestro criterio, expuesto aquí muchas veces, es que para lograr una reglamentación deben consultarse todos los intereses concurrentes, no para hacer concesiones al interés creado, sino para tratar de poner éste al servicio de una orientación supe- radora.

Cuando de veras se quiera reglamentar nuestra radiodifusión, deberá buscarse que asistan a su elaboración, el broadcaster que ostenta grandes derechos indiscutibles, en representación del in- terés comercial; en defensa del interés social el legislador; en defensa del interés cultural, un intelectual, dos, tres, los que sean necesarios, y que invistan una representación responsable de quienes en ese sentido presentan credenciales de autoridad, y en defensa del interés del radioescucha, y del intérprete y el in- terés general, el periodismo especializado.

Sólo la reunión de los elementos actuantes dentro del pro- blema pueden derivar la solución ecuánime que defendiendo to- dos los intereses respetables, constituya lo más aproximado po- sible a un paso hacia la superación dentro del respeto mutuo, sin lesiones para ningún interés. Sólo mediante esa armoniza- ción se logrará obra de enjundia y se evitará que las autori- dades, de traspié en traspié, incurren en estas alternativas tan poco favorables.









De izquierda a derecha. YAYA SUAREZ CORVO, autora de piezas radioteatrales para la radiotelefonía argentina que en breve actuará entre nosotros; ANIBAL DIAZ, locutor y animador que tras una ausencia del dial ha reiniciado actividades; MARIO ARAN DE LEON, locutor y animador que distingue en CX 32 y CX 44 una acción eficaz y el tenor EDUARDO RADAMES LUZZI, que ha vuelto a los programas de Radio Nacional.

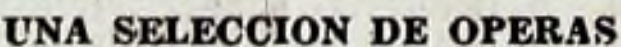
Hacia abajo, al margen, LIBER R. FERRER, colaborador musical de los programas de CX 20 Radio Monte Carlo, donde cumple recitales de piano; JULIAN DE LA CANTERA, sigue actuando con éxito en diversas audiciones de Radio Uruguay, y JACOBO CANALS, el eficaz animador de las veladas teatrales que El Espectador ofrece desde nuestros principales escenarios.

AUMENTARA SU EFECTIVO DE NUMEROS EXCLUSIVOS

A efectos de matizar con algunas innovaciones de importancia su material artístico, la dirección de CX 30 Radio Nacional, estudia la nueva movilización de fuerzas que han de integrar sus programas de fin de temporada. Al efecto, se adelanta el ingreso de números de prestigio, los que reforzarán a los que con carácter de exclusividad dan categoría a las realizaciones que llevan a cabo los señores Silva y Larrea.

UNA SELECCION DE OPERAS

Dentro de los programas . CX 4, de la Dirección de Agronomía, se ofrecerá mañana a la hora 18 y 30 una audición especial con una selección de óperas de Puccini, Verdi y Rossini, lo que configura una oportunidad interesante para los escuchas que prefieren esta clase de música.



UN INTERESANTE RECITAL

Esta noche a la hora 21 se realizará dentro de los programas de la broadcasting oficial, Sodre, un recital a cargo de la soprano Irma Bladislawich de Negri, sobre cuyas condiciones interpretativas se conocen interesantes referencias en el ambiente artístico.

LAS CHARLAS DE MARIANA

La última charla que ofrecerá en el mes en curso la conocida comentarista literaria de CX 10 Radio Ariel, se cumplirá el próximo lunes 3º a la hora de costumbre sobre el tema "Mirando vivir a los hombres". Se trata de una interesante oportunidad para apreciar las dotes de comentarista que posee esta simpática intelectual.

SOBRE TEMAS DIDACTICOS

Integrando el programa que se desarrolla en la Exposición de Historia y Didáctica Escolar, que se cumple en el Subterráneo Municipal de la Avenida 18 de Julio y Agraciada, se realizarán por intermedio de la onda del Sodre diversas trasmisiones de conferencias, a regirse por este programa:

Día 27: "Los continuadores de la Reforma: Jacobo A. Varela", por la prof. Sta. Enriqueta Compte y Riqué.

"La Escuela Rural", por un inspector departamental del interior.

"Lo poesía en la escuela", por el consejero de enseñanza Dr. Julio Casas Araújo.

Día 28: "María Stagnero de Munar y su tiempo", por la consejero de enseñanza, prof. Sta. Leonor Horticou.

"Disciplina escolar", por la prof. Sra. Margarita Munar Sanguinetti.

29: "El Internato Normal de Varones", por el prof. Joaquín R. Sánchez.

"La enseñanza en las Escuelas al Aire Libre", por el inspector de Escuelas Especiales, prof. Manuel Acuña Friedrich.

Día 30: "Acción pública y privada en favor del niño", por el prof. J. Gomensoro.

"Material de enseñanza", por la prof. Sta. Débora Vitale D'Amico.

Día 31: "Los que pasaron breves semblanzas de grandes maestros", por la prof. Sra. Luisa G. de Murguía.

"Edificación escolar", por el arquitecto José Domato .



VISITO LA CIUDAD DE ROCHA

Esta semana ha visitado la ciudad de Rocha, a efectos de preparar una audición especial dedicada a aquella ciudad el conocido animador radiotelefónico Monte Devin. Debe encontrarse ya de regreso entre nosotros para dedicar su atención a los programas que dirige dentro de la programación de Radio Montevideo.

REAPARECIO EDUARDO RADAMES LUZZI

El conocido tenor Radamés Luzzi, elemento prestigioso de nuestra radiotelefonía, que ha cosechado enormes simpatías durante una prolongada actuación radiotelefónica, ha puesto fin a un descanso que se tomara recientemente, para reaparecer ante los oyentes de Radio Nacional por la prestigiosa onda de CX 30.

UNA CONFERENCIA DEL Dr. FERREIRO

El doctor Felipe Ferreiro, uno de los directores del Sodre, y a la vez conocido profesor universitario, pronunciará esta tarde a la hora 19 una conferencia sobre historia americana, en el ciclo de conferencias que vienen realizándose en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Será trasmitida por la onda oficial del Sodre.

DE NUEVO EN EL ETER DE CASTRO

El conocido autor teatral Raúl de Castro, vinculado hasta hace muy poco tiempo a los programas de Radio Nacional, se encuentra en estos momentos entregado a la preparación de una audición radiotelefónica, que según nos ha manifestado, concentrará un contenido de interés y espiritualidad, aspirando a constituirse en nota de interés en programas radiofónicos. Sabemos que simultáneamente finaliza un trabajo destinado a la escena.



...Rdo. P. JAIME ROS, que ...ló en la inauguración de la ...usora Zorrilla de San Mar-



PLINIO ACKERMAN, dirige los servicios informativos de Radio El Mundo con "El Debate".



NICOLAS FUSCO SANSONE, director del "Ciclo de Extensión Cultural de los Institutos Normales", en programas de Fada Radio.



ANIBAL VILA VERDE, conocido periodista y autor teatral, que actúa como asesor literario de Radio Aguila, dirige los informativos de esa difusora con el diario "El Pueblo".

...SMITEN LOS INFORMA-...OS DE "LA NACION" DE BUENOS AIRES

...esde el prestigioso rotativo ...aerense "La Nación", lle-...al éter en trasmisiones si-...taneas de informaciones ...diales, noticiosos de últi-...momento, en las ondas LS ...adio Municipal y CX 30-...30 Radio Nacional y su ...ación de ondas cortas. E... ...ple de este servicio infor-...ivo intercalados en los pro-...mas de Radio Nacional ...ifica en el presente una ...quista de tal importancia.

...LA UNICA VERDAD

...conjunto radioteatral que ...e el conocido actor Julián ...Cantera interpretará ma-...a por la tarde, inmedia-...ente de mediodía, a la ho-...13.05, la comedia en tres ...s original de Alcira Olive, ...ada "La única verdad".

...OGRAMA DE LA DISCO-TECA OFICIAL

...omo todas las noches a la ...21 y 30, hoy y mañana ...programas del Sodre ofre-...la presencia de audiciones ...ciales con la base de su ...oteca, rigiéndose por el si-...nte detalle, que ofrecemos ...ue nuestros lectores no lo ...ntrarán en la sección des-...da a los programas sema-...s:

...oy, viernes: Smetana: El ...dava; Tschaikowsky: Mar-...eslava; Vivaldi: Concierto ...ol menor; Schumann: Sin-...a N.º 2.

...añana, sábado: Beethoven: ...onía N.º 2; Falla: Suite de ...t El amor brujo; Ravel: ...es nobles y sentimentales ...lborada del gracioso.

...EL MOMENTO NO HAY NADA

...s muchachos de la audi-... de Radio Montevideo, ...ra para ustedes", han ...nciado la intención de or-...izar con el concurso de sus ...tes una fiesta campestre, un pic-nic, pero sabemos que se ha decidido una dilatoria a efectos de concluir una esmerada preparación del acto.

COMPLETAMENTE "AL NATURAL"

El conjunto radioteatral que en programas de Radio Nacional capitanea el conocido actor Miguel Moya ,interpretará esta noche a la hora 21 y 25 para los receptores que destinen su preferencia a la onda de CX 30, la comedia en dos actos de Jacinto Benavente, titulada "Al natural".

SUEÑO DE AMOR, DE COSSANI-CHICHET

Gloria Lavalle estrenó días pasados en Radio Uruguay el tango de Leonor Cossani, titulado Sueño de amor, al que puso letra Diego Chichet. Se trata de una composición musical, llena de armonías.

NOTICIAS DE TODAS PARTES

Muy aceptables fueron las versiones radiales que ofrecieron Lalo Pelliciari y Luis Elías Sojit al frente de grupos de colaboradores, referentes a la interrumpida disputa del Gran Premio Argentino de Automovilismo.

—Tampoco en Buenos Aires, como en nuestro ambiente parecen ser interesantes las actividades radiotelefónicas en lo que concierne a la renovación de los elementos de atracción en los programas.

—Radio Stentor de Buenos Aires anuncia un nuevo tipo de programa orgánico y juvenil para 1940, anunciando al mismo tiempo una renovación en la técnica del aviso. Además editará un folleto titulado "Plan Sténtor".

—El músico vienés Dr. Kurt Pahlen, actúa exclusivamente para los programas de LS 8, Radio Sténtor de Buenos Aires.

—En un juicio por plagio, promovido por Ismael Moreno contra Alberto Rodríguez, en la Argentina, referente a varias composiciones de carácter nativista, el jurado acaba de dictaminar la inexistencia del plagio.

—La conocida actriz Blanca Podestá acaba de poner término a su actuación en los programas de Radio Mitre.

—Por Radio Belgrano se realiza una radioteatralización de las aventuras de Wu-li-chang, misterio, intriga, etc.

—Lucienne Boyer, la gentil francesita que nos visitó el año pasado se casó con Jacques Pill, según informaciones telegráficas desde Francia. Pills fué uno de sus acompañantes durante la gira realizada al Río de la Plata.

—El cantor Hugo del Carril, se reintegró la semana pasada a los programas de Radio Prieto de Buenos Aires.

—Ha puesto fin a sus compromisos radiotelefónicos el conjunto que interpreta la pieza episódica "Con los brazos en cruz" de Yaya Suárez Corvo, que se presentará en Montevideo el 3 de noviembre próximo.

—La conocida cancionista Amanda Ledesma se reintegra a la labor cinematográfica compartiendo responsabilidades de estrella con Hugo del Carril.

—Bidú Layao, la intérprete lírica brasileña que hace algún tiempo nos visitara, actuando en alguna broadcasting, está triunfando en la temporada de ópera de San Francisco, EE. UU.

—Se anuncia que está muy adelantada la filmación de "Casamiento en Buenos Aires", film que protagonizan conocidos elementos de la radiotelefonía argentina.

—Se despidió de los programas de Radio El Mundo un aplaudido dúo nacional: Martínez-Ledesma.

—Se reintegra a la radiotelefonía argentina Hugo Gutiérrez, cantor, intérprete musical y compositor que ha lucido interesantes actuaciones.

—Desarrolla grandes actividades el cantor nacional Andrés Falgás, que actúa para las broadcastings Belgrano, Mitre y Cultura. También actúa con la típica de Rodolfo Biaggi.

TEATRO DEL PUEBLO DEL URUGUAY

Este conjunto interpretativo que bajo la dirección de M. Domínguez Santamaría actuó con marcada eficacia en la onda de Radio Montevideo, ha dedicado su preferencia al escenario. Y esta noche, a la hora 21 y 30 ofrecerá un espectáculo en el local de la calle Cerrito 184, casi esq. Maciel, estrenando la comedia psicológica de Jules Renard titulada "Pelo de Zanahoria", interviniendo en su interpretación los actores Juan C. Carrasco, Pablo Triay y Ofelia Gil. En la primera parte del espectáculo, regirá el siguiente programa: Cuatro poetas. Baudelaire, "La Carroña", por Alberto Carmona; D'Annunzio, "Las manos", por Armando Carrier; J. R. Giménez, "Pastorales y Adolescencia", por Pablo Suvercau; Edgardo A. Poe, "Las campanas", por las solistas Irene Pozzolo, Luisa Gómez, Ofelia Gil y Themis Grisoli. Y luego un intermedio musical a cargo del concertista de guitarra Pedro Marín Sánchez.

Para este atrayente espectáculo el precio del sillón de platea ha sido fijado en $ 0.25.

LA ONDA CORTA DE RADIO URUGUAY

Han superado todo lo previsto, las noticias que viene recibiendo Radio Uruguay referentes a su estación de ondas cortas CXA 4.

No solamente de los países vecinos se recibe diariamente correspondencia, sino de los más alejados de nuestro continente, con noticias francamente favorables. Felicitaciones.


1
CATALOGUE OFFICIEL — SALON DE
CATALOGUE OFFICIEL — SALON DE
2
3
5
7



1. **SUSSY ALVARADO**, cancionista nacional vinculada a nuestra radiotelefonía y a la simpatía del oyente, que ahora canta en programas de C X 30 Radio Nacional. — 2. **EL ESPECTADOR** realizó en "La Hora Popular" una audición en homenaje a la memoria de Batlle en el décimo aniversario de su muerte. Aquí aparecen Julio Caporale Scelta, Nebio Caporale Scelta, Vicente Basso Maglio, Luis Viapiana y Luis Soliño. — 3. **NENE D'ANDREA**, que después de un breve pasaje por nuestra radiotelefonía, en la que actuó como cancionista, se ha dedicado a la labor literaria para editar un libro de poesías con el título de "Promesa en Flor". — 4. **LABIBE EL CURI**, la gentil recitadora que programó para el miércoles de esta semana su presentación en el Salón de Actos de Radio Femenina, respecto de cuyo acto quedamos ahora en deuda con nuestros lectores del comentario y la información gráfica correspondiente. — 5. **ATILIO FLORES**, actor argentino que ha actuado en nuestra radiotelefonía por la onda de C X 44, fué despedido por un grupo de amigos en una cena íntima y en ambiente cordial, con motivo de su regreso a Buenos Aires. — 6. Un grupo de elementos especializados en trasmisiones deportivas de Radio Sport colaborando en la trasmisión del Gran Premio Argentino de Automovilismo, que este año debió ser truncado al finalizar su segunda etapa. — 7. **"AUDICION RADIAL ARGENTINA"** durante el acto inaugural de sus trasmisiones por Radio Montevideo. Este acto fué prestigiado por la presencia del Embajador Dr. Levillier y personalidades argentinas residentes en nuestro país. — 8. **NITA - PEREZ**, dúo; el guitarrista **LUIS VERA**, el animador **ROBERTO MARQUEZ** y **CARLOS MARIA DELGADO**, asesor literario, son los elementos que desarrollan la audición "Rincón Nativo" que actúa para los oyentes de Radio Montevideo, en la interpretación del género nativo los martes, jueves y sábados. — 9. **"HORA DEPORTIVA"** de C X 20 Radio Monte Carlo, acusa aquí su total integración, presidida por **TITO OLIVARI**. — 10. **LUPE OLIVER**, intérprete de la canción en programas de Centenario Broadcasting, para cuyos oyentes destaca sus condiciones.

SE INCORPORAN ELEMENTOS A LA PROGRAMACION DE R. IMPARCIAL



ARRIBA: El señor Figueira Morán, propietario de Radio Imparcial, rodeado por tres colaboradores de su gestión: Murialdo, Cabrerita y Bonifaz.

A LA IZQUIERDA: Amankay actuando con sus tres guitarristas: Conti, Yannicelli y Lizio. — ABAJO: José Butti ante el micrófono secundado por estos mismos guitarristas.

EN el interés de buscar nuevos atractivos para el escucha en la flamante etapa que C X 28 inicia al adoptar el nombre de Radio Imparcial, con el que piensa trazar en el éter un rumbo propio, la dirección de esta broadcasting ha resuelto incorporar un núcleo de elementos ya consagrados a su programación artística. A tal efecto ya ha contratado al cantor José Butti y a la intérprete Amankay en la divulgación de nuestra canción folklórica. Próximamente serán contratadas también otras figuras para hacer así más nutrido y novedoso el actual elenco de C X 28.

ABAJO, por su orden: Frente al "micro" y dispuestos a iniciar "Momento íntimo", los dos elementos que tienen a su cargo esta audición. — Julio Puentes, integrante del "Circo Aéreo", en la interpretación de una poesía. Raúl Flores, actor de este mismo conjunto desempeñándose para los oyentes de C X 28.



Intérprete de la música Indo-americana, Franklin Campos la divulga en su típico "Charango"

COMPAÑERO BYRON — nos dijo Somoza en la Redacción: Le voy a presentar un grato visitante. Charlando con él encontrará motivo de interés para justificar un suplemento de FOLKLORE, la sección que está a su cargo.

Después de estas palabras y otras que sirvieron para hacer más cordial la presentación, enseguida nos pusimos a conversar con Franklin Campos, a quien acompañaba en estas circunstancias nuestro buen amigo el pianista folklórico Daniel Moreno.

NACIO EN TIAHUANACO. — Situada a orillas del lago Titicaca, se dice de Tiahuanaco que es la ciudad más vieja de América. Y que ha sido fundada antes de la civilización incaica, como lo demuestran vestigios arqueológicos que dan la pauta de su milenaria existencia. Más antigua así que el Cuzco, que fué capital del gran imperio que hace más de cuatro siglos conquistó con su espada un valeroso capitán español, Tiahuanaco es la ciudad boliviana donde un día nació nuestro visitante, por cuyas venas corre sangre indígena. La misma sangre de una raza que expresa en las melodías que le arranca a las cuerdas de su "charango", toda la nostalgia ancestral que el indio lleva adormecida en el fondo melancólico de su alma, que es el alma de la América autóctona y pura. De la América que Pizarro y Hernán Cortés incorporaron a la vieja civilización de Occidente después de haber destruído en su afán de conquista las bases rudimentarias de una cultura que a pesar de su tan primitiva estructura nos muestra aún hoy en su aspecto musical reminiscencias de un arte cuya riqueza y características, típicamente indígenas, es poco conocida en el continente por falta de elementos que tomen a su cargo la tarea de hacer que la América del presente conozca a la América del pasado, presentándola en la rica faz de su folklore, como lo hace Franklin Campos al divulgar en su "charango" aquellas expresiones que trasuntan en el orden musical la genuina sensibilidad de los primitivos habitantes del Nuevo Mundo.

HABLA EL QUECHUA Y EL AYMARA. — La región que circunda el lago Titicaca, en cuyas orillas pasó Campos los años de su infancia, es una región donde los nativos hablan el quechua, lengua netamente indígena y tan primitiva como las de otras razas que aún subsisten en el continente, y que en la actualidad interesan por su idioma a los especializados en determinadas ramas de la filología y aún mismo de la historia, por ser ésta la ciencia más completa en el estudio de los distintos procesos que se originan en el panorama de una civilización.

En el fértil campo de la lingüística americana el aymará tiene una ubicación precisa. Idioma cuyo origen hay que buscarlo en los rudimentos de una cultura que ya no existe, nuestro joven visitante no alcanza a dominarlo perfectamente. Pero conoce algo el secreto de sus palabras, que al ser pronunciadas por sus labios tiene el típico sabor de lo autóctono.

APRENDIO EL CASTELLANO. — Por su naturaleza humilde y sufrida, los indígenas que habitan las regiones agrícolas de América se dedican a los rudos trabajos que les impone las faenas del campo. En estas labores estaba con sus padres Franklin Campos, cuando un día sonó en su tierra el clarín. Trocando entonces los pacíficos instrumentos de la actividad rural por los de la actividad bélica, la guerra del Chaco lo hizo soldado de caballería en un regimiento que comandaba el coronel Busch. En esta unidad del ejército boliviano le enseñaron a dominar una lengua que él desconocía en absoluto cuando lo arrancaron de la región que lo mantuvo sumiso en las tareas rurales. Cuando llegó el día en que el clarín volvió a sonar, pero esta vez para anunciar la paz que todos deseaban después de largos sufrimientos en los campos de combate, el joven soldado comprendió que en retribución a todos los males que había padecido en la guerra, ésta lo había favorecido en el sentido cultural, pues a pesar de todo lo paradógico que ésto resulta, Campos salió de las trincheras dominando un idioma que años atrás le parecía extraño e incomprensible, pero que hoy tiene la satisfacción de hablar con la misma facilidad con que lo hace cuando su amor a la tierra de origen le recuerda cosas y hechos que al ser evocados en la melodía de una canción nativa y al compás del "charango", le impiden expresarse en la sonora lengua de Cervantes para hacerlo con más propiedad en la de sus lejanos antepasados...

SU VERDADERO NOMBRE. — Dicho en lenguaje quechúa, es Anchita Lanchika. Pero como en el ejército no admiten los patronímicos indígenas, en cuanto nuestro entrevistado pasó a prestar servicios militares, enseguida le cambiaron su nombre y apellido primitivo por uno de origen español. Por este hecho, que no deja de ser pintoresco, aquel ignorado indiecito de una comarca rica en expresiones folklóricas, se llama hoy en lengua hispana Franklin Campos, nombre que ha adoptado definitivamente y que por lo tanto ha sido registrado en los documentos que las autoridades de su país le han expedido.

TOCA DOS INSTRUMENTOS. — Además del "charango", instrumento netamente aborigen y que aprendió a tocar de tanto que lo ha visto pulsar en las manos de los nativos de su región, Campos también le saca melodías a la guitarra, instrumento que no domina tanto como el primero, pues a éste le encuentra virtudes más apropiadas para el género de música que interpreta, sintiendo por él ese cariño que siente por todo lo que pertenece a su raza y a su tierra.

Muy parecido a una guitarrita, el "charango" tiene ciertas características dignas de ser destacadas, y una de ellas es dable apreciarla en su caja, que tiene por fondo el caparazón del quirquincho. Instrumento que emite notas de dulce y sonora vibración, y que parecen trasuntar todo lo que hay de misterioso y nostálgico en el alma sencilla y humilde de los aborígenes, resulta ideal para ejecutar en sus cuerdas las típicas melodías del folklore indo-americano, que tiene en los "huaynos", "tristes" y "yaravíes" sus más genuinas expresiones, las que son cultivadas con mayor propiedad en la región del Altiplano. En esta misma zona, pero entonces en poblaciones donde el elemento indígena no está representado en toda su pureza racial, sino en la mezcla que ofrece el mestizaje, existen otras expresiones de música folklórica, tales como los "Kaluyos", "pasacalles", "bailecitos" y "cuecas" bolivianas, que también se interpretan utilizando el "charango".

ACTUO EN LA ARGENTINA. — Franklin Campos estuvo dos años en Buenos Aires, donde ofreció audiciones de música y canto indígenas en algunas residencias de conocidas familias de la sociedad porteña y también en el teatro Odeón, en cuyo escenario hizo cuatro presentaciones. Además actuó en radiotelefonía, habiendo tenido oportunidad de ser juzgado favorablemente por los escuchas de Radio Fénix, una de las emisoras más importantes de la vecina orilla.

TAMBIEN CANTA Y RECITA. — Como además de ejecutar en el "charango" las sentidas melodías de su tierra, Franklin Campos también canta en lengua quechúa y hasta recita poesías escritas en ese idioma aborigen, su labor artística tiene el mérito de ser sumamente interesante, sobre todo para aquellas personas que rehuyen la vulgaridad incolora en el arte, buscando en las manifestaciones de origen folklórico, especialmente en las de más sabor tradicional, un motivo de goce para el espíritu y una ocasión propicia, si son amantes del estudio, para apreciar las características de un arte que no por ser rudimentario deja de tener su fondo permanente de belleza. De esa belleza que América nos ofrece en los más genuinos matices de su vieja cultura musical, y que nuestra radiotelefonía puede tener el orgullo de hacer llegar al espíritu de los que ignoran el pc do en su grandeza artística, si trata de aprovechar la permanencia de Franklin Campos en Montevideo, donde pocas veces tenemos oportunidad de juzgar al folklore americano en sus más auténticos valores, como son sin duda los que, al provenir de la raíz histórica, muestran su esencia en la faz primaria. — **HUGO BYRON.**



Radio Ariel efectuó dos trasmisiones importantes

El estreno de "El loco dañino", sátira política que fué ofrecida en el 18 de Julio por la Compañía que encabeza José Ramírez, llegó a los radioescuchas del país en la onda de Radio Ariel, que ofreció la interpretación de esa festejada obra de Pedro Malasartes con algunos comentarios de Juancito Gestoso, y Alberto Rossello, a quien vemos en la foto presentando a José Ramírez, quien encarna al personaje que da título a la obra.



El homenaje tributado a Batlle en el teatro Mitre a raíz de cumplirse el décimo aniversario de su muerte, es otra de las recientes trasmisiones que Radio Ariel efectuó fuera de sus estudios. La foto que publicamos nos muestra el momento de efectuarse el homenaje que C X 10 recogió en su onda

DE NUEVO ANIBAL DIAZ

Recientemente en oportunidad de la trasmisión oficial del suspendido Gran Premio Argentino de Automovilismo hemos escuchado la voz de este correcto locutor y animador en la onda de Radio Sport. Se trata de un elemento de estimables condiciones para la función que desempeña en radiotelefonía.

FINALIZA HOY LA SERIE DE "CHARLAS"

La acción preparatoria de la celebración del "Día de la Educación Física" ha sido encarada por "La Hora Deportiva" de CX 4, Dirección de Agronomía, que prestigia la Comisión Nacional de Educación Física, con una serie de charlas que a cargo de los profesores Julio Pereyra, Emilio Chapella y Alberto F. Suppicci, finaliza en su audición de esta tarde a la hora 19. "El Día de la Educación Física" será celebrado el próximo domingo en todo el país.

"AUDICION RADIAL ARGENTINA"

Distingue esta denominación a un espacio radiofónico recientemente incorporado a los programas de Radio Montevideo, bajo la dirección de Roberto Esteban Garino y Osvaldo Gómez Balleto, los que imprimirán una orientación dedicada a las actividades generales del vecino país, destacando comentarios sobre la actualidad literaria y musical argentina, noticiosos de interés para los argentinos residentes en el Uruguay y las noticias oficiales de todas las instituciones de vinculación uruguayo-argentina.

La trasmisión inaugural contó con la presencia del embajador argentino Dr. Roberto Levillier, el presidente del Club Argentino Sr. Felipe Hiriart y destacados miembros de la colectividad argentina entre nosotros. Esta audición proseguirá sus trasmisiones durante los días martes, jueves y sábados entre 21 y 22 de la noche.

SE DESPIDIERON LAS CRIOLLITAS

Luego de cumplir varias actuaciones en la audición "Resplandores del Fogón", se han despedido de los oyentes de Radio Uruguay Las Criollitas. A través de sus presentaciones fué posible observar que sus simpáticas voces, en dúo, combinan magníficamente.



LECCIONES DE PERIODISMO

Un semanario radial la ha emprendido la semana pasada ra nuestras páginas, pretendiendo justificar su temeraria afir- ión de que en nuestro medio no se ha hecho periodismo ra- elefónico en su verdadera acepción.

Carecemos de interés en contestar a su flamante director por as razones: a, Porque nuestra obra, consolidada, ha abierto llas que el mismo colega ha intentado recorrer con notoria usa fortuna. b) Porque no deseamos prestarnos al juego ca- erístico del mismo que es usufructuar en su beneficio la evi- cia que le significa la polémica. c) Porque a dicho semana- rio es posible asignarle jerarquía, ya que subsiste en el me- penosamente a fuerza de concesiones, la última de las cua- es, precisamente, la que se relaciona con la dirección del mo. d) Porque desconocemos autoridad de censor a partes resadas, entregándonos al juicio definitivo y concluyente del lico, que se ha expresado ya. Y porque aquello parte inte- ada no puede asumir el carácter de juez mientras su condi- n de broadcaster sea incompatible, por la situación misma en y porque quien quiera preconizar normas y efectuar profi- is, debe ofrecer en su actuación una solvencia que no puede gnarse de ningún modo a quien ostenta su condición de broad ter que no aplica su criterio en casa propia.

Pero si hoy nos ocupamos del asunto lo hacemos en el in- is de dejar perfectamente declarado ante nuestros lectores que volveremos a descender a los ataques carentes de perso- idad.

UN GESTO DE RADIO NACIONAL

Uno de los directores de Radio Nacional, el Sr. Ramón Larrea ha hecho llegar su palabra amiga para expresarnos su iden- cación con lo que muchas veces hemos expresado en defensa la música y los músicos uruguayos.

Hemos defendido su posición, sus posibilidades, con la con- ción de que los nuestros pueden desempeñarse sin desmedro, mpliendo sus funciones con oportunidad de correcto y lucido sempeño.

Pero el gesto del Sr. Larrea va más allá de una frase de ímulo que podría tomarse como una gentileza o fórmula. Nos hecho llegar el ofrecimiento de su micrófono para cualquier ción que pueda plantearse en favor del músico uruguayo.

Es éste un altísimo ejemplo de solidaridad y de comprensión e nos complacemos en destacar en toda su significación, acep- ndo desde ya el ofrecimiento formulado porque entendemos que dos los elementos capaces de aportar su esfuerzo a una causa n simpática y tan justa, deben ser puestos al servicio de la isma y utilizados hasta el logro de un triunfo que importará n beneficio para nuestra producción musical, para el gremio de los intérpretes, para el contenido radiotelefónico en lo que corresponde y para el mayor interés del oyente.

DEJAN MUCHO QUE DESEAR

Repetimos hoy que en nuestr telefonía la improvisación hace escuchar cosas tremendc ace presente una irresponsabilidad tan absoluta que des al pensar en la falta de sentido de responsabilidad d gente que actúa en radio.

No nos referimos por cierto a es pequeñas cosas que afean las trasmisiones y que aún siendo significativas, consideradas en forma unitaria, carecen de mayor importancia.

Pero no es posible que se filtren hasta el receptor cosas que dejan una evidencia tan desfavorable. Veamos un ejemplo de lo que afirmamos: la semana pasada se comentaba el Gran Premio Argentino y luego de dar cuenta que un corredor al "irse" contra el público había lesionado de muerte a un espectador y otro coredor había volcado, agregó textualmente: "y esperamos que sirven estas pérdidas de estímulo a los que sigan en la ruta"!

¡Qué bonito! Así que queriendo sacarle la exclusividad a los que manejan en nuestras calles? La caza del transeunte es patrimonio exclusivo de los expertos, no de los automovilistas deportivos. ¿Cómo puede ignorarse éso?

FALTAN PROGRAMAS ORGANICOS

Nuestra radiotelefonía, dicho en términos generales, o sea que hay respetables excepciones, está estancada.

No se hacen mayores esfuerzos y aunque no desconocemos la indudable inflencia de la guerra europea en la actividad comercial del ambiente, no es menos cierto que ese marasmo, esa falta de iniciativa se advierte desde antes del estallido de la conflagración.

Y temblamos pensando lo que ocurrirá dentro de poco cuando la calle supere el interés que pueda suscitar el receptor. Entendemos que los broadcasters deben dedicar mayor atención a sus programas, que vienen flaqueando notoriamente y reparar esa situación cuando aún es tiempo.



OS SORDOS! He aquí el dúo que en programas de Radio Carve umple audiciones de género humorístico que permiten lucir el ngenio de los libretistas de la Sadrep. Santiago Santullo y Pe- ro Becco asumen con toda propiedad los personajes cuya inter- retación se les ha confiado, cumpliendo lucidas actuaciones ante el radioescucha.



LUIS ALTIERI DA SU OPINION SOBRE "COMO DIRIGIR UNA ORQUESTA"

LUIS ALTIERI es un músico conocidísimo en el ambiente radial. Buen violinista, hace tiempo ya que aparece como director de la orquesta que lleva su nombre. Y no hay por qué negarlo: el conjunto típico de Luisito (familiarmente hablando) es uno de los que más gustan, siendo motivo de esa predilección por parte del público la eficaz dirección que ejerce Altieri en la batuta de su orquesta; dirección que justifica el éxito, por el buen concepto que tiene de ella. Luis Altieri ya está asentado en el gusto del oyente y eso basta para sindicarlo como afortunado.

Amigo Maral:

Cumplo con lo prometido en darle mi modesta opinión respeto a cómo se forma una orquesta y la manera de dirigirla.

Para iniciar quiero destacar primeramente, que el ritmo es la base: unir la orquesta a un solo ritmo y luego sacarle buen sonido, son las dos principales preocupaciones.

Para conseguir un buen sonido y ajustado ritmo, hay que ensayar mucho; una vez afiatado ese compás tan característico del tango, se pasa luego a nivelar los sonidos, para darle así a un ritmo tan acelerado, un matiz que no sólo embellezca el tango, sino que rompa ese martillar que de otra manera resultaría chocante para el oído.

La instrumentación es nota fundamental ya que de ella depende la característica de una orquesta. Soy partidario también, de que en una orquesta se luzcan todos los componentes; no por separado sino en conjunto; combinar en forma los sonidos de modo que éstos no se interrumpan, o que produzcan silencios, lo cual degenera el buen afiatamiento de la orquesta.

No olvidar al ejecutar una pieza, que hay que respetar al autor, no alterando la melodía de la composición.

Para interpretar el tango hay que sentirlo, y en este caso no es imprescindible el concurso de destacadas figuras, sino la necesidad de que sean de fácil comprensión y gusto para tocar el tango. En una palabra: que lo sientan.

Esto es más o menos una idea ligera de cómo debe dirigirse una orquesta.

Lo saluda:

Luis Altieri

¡SALIERON DE LA NADA!

Una interesante historia de algunas de las maravillas de la ciencia que, incluyendo la válvula de radio, han salido literalmente de la nada.

"Nada puede llegar a ser a partir de la nada", decía un viejo filósofo. Algunos de los pensadores de hace 2.000 años y más, tuvieron un raro éxito en predecir teorías e ideas que se han vuelto parte de la ciencia de hoy. Pero no en este caso. El filósofo nunca pudo suponer que de la nada, del vacío, pudiera recibir el ser algunas de las invenciones más asombrosas que jamás haya hecho el hombre. Sin embargo, fué así, pues, una vez descubierto el medio de extraer el aire contenido dentro de una ampolla de vidrio, quedó abierto el camino para el desarrollo de aparatos capaces de hacer cosas casi increíbles. Las ampollas electrónicas ya han ido muy lejos en sus cambios en todo el curso de la vida civilizada y es imposible predecir lo que nos reservan para el futuro.

Todos nosotros sabemos lo que la válvula hace en radio y cómo rápidamente se ha ido volviendo cada vez más complicada y eficaz. Nuestros aparatos receptores, a veces emplean de no menos de cinco rejas y el rendimiento de todos los tipos modernos es tan grande que los débiles impulsos recibidos del otro extremo del mundo pueden amplificarse hasta sobrecargar el altoparlante.

Pero, por maravilloso que sea, la parte que desempeña la válvula en radiotrasmisión y recepción, no es en manera alguna su única función al servicio del hombre.

El tratamiento por ondas cortas. — La irradiación de ondas cortas, por ejemplo, ha resultado de inestimable valor a los médicos para curar o aliviar varias enfermedades. Para citar un ejemplo: hay una enfermedad que, si bien incurable, puede evitarse que avance en el organismo si la temperatura del paciente se eleva hasta la fiebre a intervalos regulares. El antiguo método era infectarlo directamente con los gérmenes de la malaria. Ahora se encontró que pueden obtenerse resultados todavía mejores colocando al paciente en el campo de fuertes radiaciones en onda corta.

Las válvulas se emplean también para diagnosticar enfermedades cerebrales. Se ha descubierto que en estado normal el cerebro emite impulsos que pueden recibirse con un circuito de radio especial y que siguen un ritmo regular y constante. Cuando el cerebro está afectado, el ritmo se altera y es posible hallar la parte misma en que está el desorden.

Los rayos X, ultravioletas o infrarrojos, producidos por primos hermanos de la válvula, los tubos de descarga, desempeñan un papel importantísimo en el moderno arte curativo, papel que se extiende a medida que pasa el tiempo. Los usos de las válvulas y de los tubos electrónicos en el laboratorio del hombre de ciencia y en la fábrica, son hoy casi innumerables, y alguno de ellos tan asombrosos que parecen indicar que la edad de los milagros está muy lejos de haber pasado. Con instrumentos comunes es fácil medir una corriente de un ampere, un miliampere, y hasta un microampere, que es la millonésima parte de un ampere.

Cuando un solo microampere de corriente pasa por un alambre, el número de electrones que atraviesan un punto del mismo en un segundo es, en números redondos, de 9.000.000.000.000; es decir, nueve billones. Mediante la válvula es posible medir el pasaje de solamente 33 electrones por segundo. Una corriente tan pequeña que es casi imposible de imaginar.

El ultramicrómetro, que también funciona a válvulas es tan delicado que puede medir hasta millonésimas de pulgada, es decir menos de dos millonésimas del espesor de esta página de CINE RADIO ACTUALIDAD. Si una mosca se posa en una varilla de acero de media pulgada mantenida horizontalmente en un torno, el ultramicrómetro puede medir el descenso de la barra bajo el peso del insecto.

En la industria la válvula se emplea para contar objetos a medidas que ellos pasan sobre una cinta transportadora o caen en un depósito. Pueden contarse exactamente hasta 1.250 ejemplares por segundo o 4.000.000 por hora.

La válvula es la más valiosa ayuda para hilar y arrollar los más delgados alambres de cobre. Tales alambres, después de hilados, es necesario devanarlos en un carrete a una tensión muy poco inferior a la de rotura. A medida que el carrete se va llenando, su diámetro efectivo aumenta de acuerdo la velocidad de arrollamiento, pues de lo contrario habría roturas a cada momento.

Con ayuda de la válvula el mismo alambre regula la velocidad del carrete de tal manera que la tensión sea siempre correcta. El alambre pasa bajo una pequeña polea montada sobre un resorte ligero que lleva una bobinita conectada al circuito de reja de una válvula. Si la tensión aumenta, la polea se mueve hacia arriba y el movimiento de la bobina afecta la sintonía de los circuitos asociados a una [illegible] regula, mediante un revelador, la corriente suministrada al motor que mueve el carrete. De esta manera es posible bobinar en carretel un alambre más fino que el cabello humano a velocidades de 1.800 metros por minuto.

(De "World Radio").

TRASMITE EN EXCLUSIVIDAD CX 44

Radio Montevideo prosiguiendo con su ciclo de trasmisiones desde la sala del cine Metro, esta noche efectuará la trasmisión del estreno del film "Su noche feliz" que cuenta en el reparto con Robert Taylor y Myrna Loy.

Radio Montevideo ha confiado la tarea de animar las trasmisiones que hace en exclusividad de los estrenos de esa sala a Monte Devin, que desde hace varios meses cumple ese cometido.

QUINIELAS Y LOTERIA POR RADIO NACIONAL

Es Radio Nacional una de las ondas que obtuvo las licencias especiales para ofrecer trasmisiones directas desde los locales en que se verifican los sorteos de quinielas y lotería. En consecuencia, en esta época en que cuesta tan poco "tirarle de la oreja a Jorge", no es extraño que Radio Nacional, salga ganando por sus propios cabales.

LOS INFORMATIVOS DE RADIO EL MUNDO

Nuestros lectores ya están enterados de que CX 50, con el diario "El Debate", ofrece un servicio informativo continuado minuto a minuto inmediatamente después de la posesión de la noticia. Pero además de esa información que será servida con motivos sonoros apropiados, ofrecerá compendios de noticias a las horas 9, 12 y 19, agrupadas por los encargados de dichos servicios los conocidos hombres de radio Plinio Ackerman y Mario Rivero.

Temas Literarios en Carve

HEGUY VELAZCO Y VICTOR POMES

LA jerarquía de los programas se consigue dando oportunidad a los grandes valores intelectuales, de adaptarse a las exigencias microfónicas.

Porque el tema literario abstracto no se presta para llegar hasta la mesa del público que escucha un poco impermeable a estas manifestaciones.

Es necesario presentar el tema con un sentido de oportunidad y amenidad que conquiste de entrada, para luego dejar caer la imagen brillante o el concepto definido que, sorprendiendo primero, concluye por hacerse entendible y luego se hace hasta familiar.

*

Así han encarado su actuación radial dos cotizados charlistas de C X 16, José P. Heguy Velazco y Victor Pomés (hijo).

Uno y otro eligen sus temas de acuerdo a la palpitante realidad o a la sugestión clásica que siempre permanece incambiada.

Por algo, Heguy realiza oralmente, sus viajes a la "tierra donde no se muere".

Nunca se muere en los feudos del espíritu... La lúcida supervivencia de los valores se asegura con el fervor de los que vienen por la ruta de las investigaciones y del buen decir.

Con horas orales de esta jerarquía, la radio viene cumpliendo con etapas que todos esperábamos.



JOSE P. HEGUY VELAZCO y VICTOR POMES (hijo) ante el micrófono de la SADREP.



Una guía de lecturas que merece ese nombre

DESDE hace tiempo Alfredo Mario Ferreiro atiende en C X 16 una Sección que cuenta con el beneplácito de todos los que tienen esa inquietud permanente, que es la inquietud del espíritu.

Los que siguen más o menos al día el movimiento cultural, hacen de cuenta que hojean la sección bibliográfica de la más completa publicación. A Ferreiro no se le escapa ni un libro ni un auto, ni una polémica, ni una novedad.

Al día, y con absoluta imparcialidad, alejado de tendenciosos "ismos" — que han malogrado tantas realizaciones — Ferreiro analiza obras y presenta autores. Desfile vivo e inquieto que pone en el dial, en la hora meridiana, la presencia de lo que es la actualidad, la nota del día. El libro recién llegado, el autor que pasa, la polémica que no se define... Llegan a las últimas filas de los curiosos las incisivas e intencionadas palabras de este escritor que sabe presentar en cuatro trazos y definir con una palabra.

Ya lo sabe la curiosidad literaria, o la novelería del dilettanti; no hay más directa manera de saber lo que pasa en el ambiente, que sintonizando "guía de lecturas".

EN BREVE OTRA ONDA CORTA

Como lo anunciamos en nuestra edición anterior, estamos en condiciones de asegurar a nuestros lectores que se están realizando intensos trabajos, para dotar a nuestra radiotelefonía de otro equipo de onda corta para difundir los programas de una de nuestras principales radiodifusoras, al tiempo que simultáneamente esos programas serían tomados por broad castings emplazadas en el Norte del país, en el departamento de Rivera, y en Carmelo. Por el momento se nos ha solicitado que mantengamos en reserva los demás datos complementarios de esta noticia que esbozamos, por lo que postergamos para próximas ediciones la ampliación correspondiente.

JAVIER GOMENSORO EN FADA RADIO

Este prestigioso profesor, cumplió días atrás una presentación ante los oyentes de Fada Radio, a efectos de desarrollar una interesante disertación sobre el tema: "Peremnidad de la Ciencia.—Vida y obra de Luis Pasteur".

UN POBRE INFELIZ

Es este el título de la comedia en tres actos, original de C. P. Cabral, que esta tarde, en una de las ya conocidas matinées radioteatrales de CX 24 realizará a la hora 13 y 30 el conjunto capitaneado por Pedro Becco y Teresa Lacanau.

Un Servicio Informativo absolutamente radiotelefónico

ASI, puede calificarse el que ofrece la Sadrep a sus escuchas. Al margen de los servicios y comentarios que se ofrecen en horas fijas, y que se propalan bajo la solvente garantía de los grandes comentaristas de la Difusora, se han organizado los que complementan, preparan y epilogan la impresión del día, siempre tensa y nerviosa en procura de las novedades.



Cuando se vive en la forma especialísima en que vive el mundo en estos días, parece que los minutos traen siempre una amenaza y una alarma.

El espíritu en ascuas se pregunta de continuo ¿qué está pasando allá?

Existe el presentimiento, el pre-anuncio del acontecimiento. Y de pronto, los cablegramas ponen la verdad de plomo sobre el filo de todas las nerviosidades como para curarlas de nuevos espantos... Y la radio cumple con su misión. ¡A veces bien triste! Pero, hay que uniformar.

Entre el minutos que se llevó la música ligera y el que traerá la palabra de amor; entre el que dió una cotización de bolsa y el que provocará una controversia deportiva... En cualquier momento, el matemático servicio de Prensa de la Sadrep, hace oir el zumbido característico de la noticia que llega, y que no admite dilaciones. Cualquier programa puede cortarse; un compás musical, una frase feliz... Porque lo que llega, apurado y premioso, es el ritmo de un vivir trágico del que todos estamos dependiendo. Es la noticia del minuto vivo, que la Sadrep trasmite también viva y cálida.



Un aspecto que presentaba la sala del cine "Stadium Uruguay", en el último espectáculo de "Mañanitas del Campo".

"Mañanitas de[l] Campo" en e[l] Cine Plus Ultr[a]

El último domingo, fué [...] público de la Aduana, el qu[e] prestigió el acto ofrecido e[n] el Cine Stadium Uruguay p[or] "Mañanitas del Campo". [...] notó el mismo entusiasmo [...] siempre, acrecentado por un[a] concurrencia insuperada e[n] fiestas de la misma índole.

Para pasado mañana, lo[s] micrófonos de CX30 Radio Na[-]cional serán emplazados en [el] Cine Plus Ultra, en una nuev[a] presentación de "Mañanita[s] del Campo", conjunto que ac[-]túa bajo el patrocinio comer[-]cial de "Jabón Bao".

"EXCURSION FAMILIAR BAO" AL PRADO DE SANTA LUCIA

Ya en plena época de at[-]mósferas estivales, por inter[-]medio de CX30 Radio Nacio[-]nal, se programa para el do[-]mingo 12 de noviembre una "Excursión Familiar Bao", uti[-]lizando los cómodos servicios de traslado del Ferrocarri[l] Central del Uruguay. El preci[o] de los pasajes ha sido fijad[o] en $ 0.70 mayores y $ 0.35 me[-]nores(ida y vuelta), ponién[-]dose a la venta en númer[o] limitado, desde el día de ma[-]ñana en las casas que anun[-]cian por Radio Nacional.

"SUCESOS DEL MUNDO" EN CX 32

Bajo la dirección de Aníba[l] Vila Verde, conocido periodis[-]ta y hombre de radio, se irra[-]dia el servicio noticioso de "E[l] Pueblo" en la onda de Radio Aguila, en forma eficiente que cada día interesa mayor nú[-]mero de oyentes.

Se irradian rápidas visiones del panorama del mundo ca[-]da 30 minutos iniciando a las 8 de la mañana.

Cinco minutos antes de cada hora y de cada media hora pueden ser sintonizadas. Ade[-]más son objeto de comentarios esas mismas noticias en bole[-]tines orales entre las 8 y 8.25, 13 y 13.15, 19 y 19.15, 20 y 24.15 y el último a las 23 y 23.25.

DEBUTA EN RADIO URUGUAY EL BARITONO CENDON

El artista uruguayo Manuel Cendón hará una serie de presentaciones en Radio Uruguay.

Su voz y sus condiciones interpretativas ya puestas de manifiesto en anteriores recitales, han de ser gustadas por los oyentes de CX26.

EL LIBRO BLANCO INGLES SE LEE POR RADIO

El Comité de Propaganda pro Gran Bretaña que acaba de constituirse, empezó su ciclo de conferencias y publicidad a favor de la causa aliada por medio de la Radio Oriental, CX12, los días lunes, miércoles y viernes a las 20 y 45 horas.

Inició ese ciclo el lunes 23 a las 20 y 45 horas, con la lectura del Libro Blanco Inglés especialmente traducido para para esta trasmisión. Ese libro contiene el texto íntegro y exacto de todas las notas cambiadas entre el Primer Ministro de Gran Bretaña, Mr. Neville Chamberlain y el canciller de Alemania, Herr Hitler, los días 22, 23, 25, 28, 29, 30 y 31 de agosto y 1.o de setiembre de 1939. La trasmisión está a cargo del Director de Publicidad del Comité Pro G. Bretaña señor Lindoro Queirolo Corband.

HUGO BALZO EN RADIO URUGUAY

En una de sus últimas audiciones el conocido escritor y periodista R. Arturo Despouey presentó al pianista compatriota Hugo Balzo, que regresó de Europa luego de cumplir brillantísimas actuaciones en importantes salas de conciertos del viejo mundo.
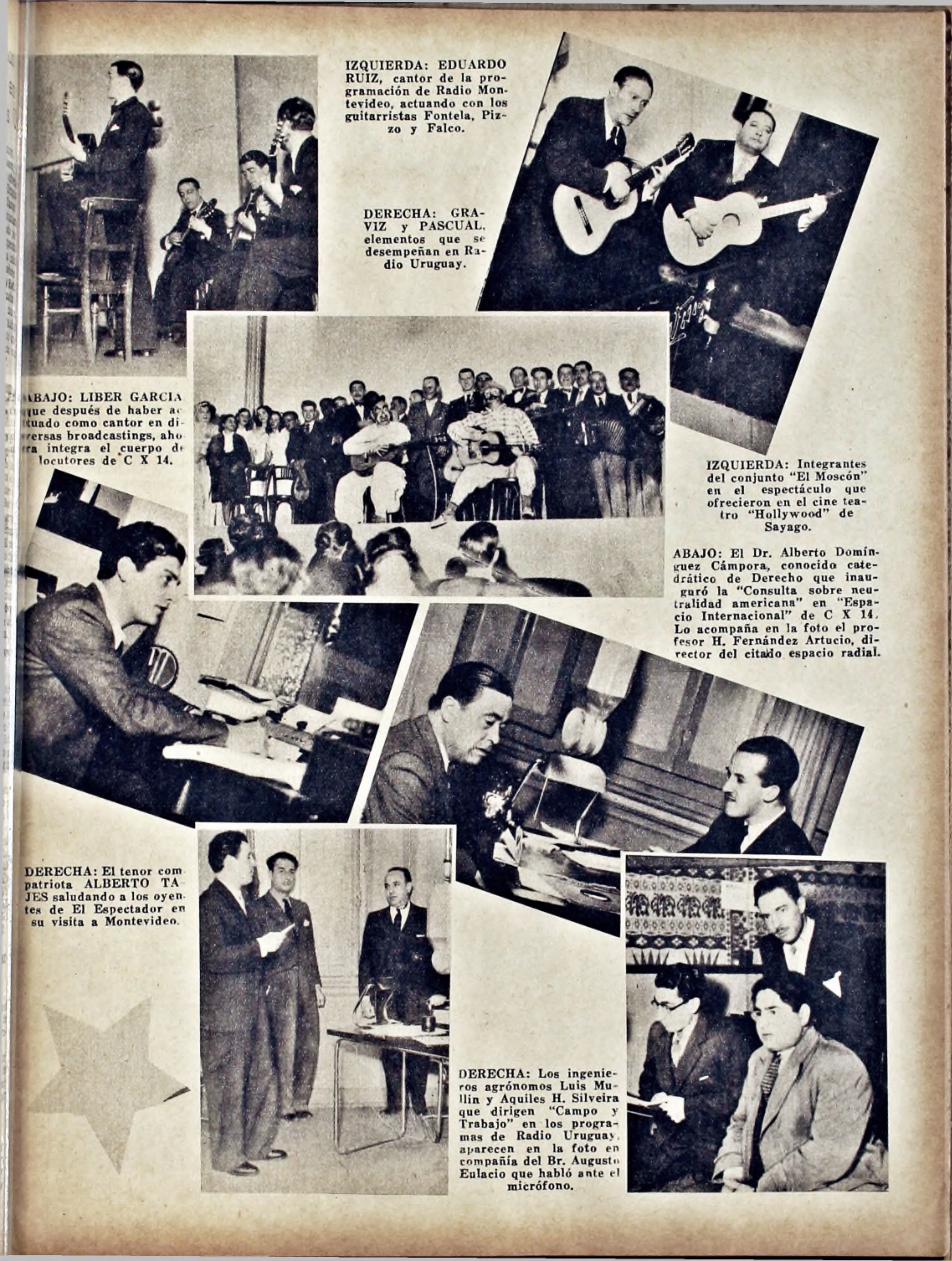
Un interesante reportaje puso de manifiesto las andanzas de este artista, durante su larga gira.

ITALO BLANCO. 39.

YA ESTA, DON JOSE L. ¿Y AHORA?

AHORA...QUE ESTOS OCUPEN ESTA PARTE

José L. Gomensoro, el conocido comentarista de la Sadrep, en una versión que le ha hecho el lápiz de nuestro dibujante Italo Blanco



IZQUIERDA: EDUARDO RUIZ, cantor de la programación de Radio Montevideo, actuando con los guitarristas Fontela, Pizzo y Falco.

DERECHA: GRAVIZ y PASCUAL, elementos que se desempeñan en Radio Uruguay.

ABAJO: LIBER GARCIA que después de haber actuado como cantor en diversas broadcastings, ahora integra el cuerpo de locutores de C X 14.

IZQUIERDA: Integrantes del conjunto "El Moscón" en el espectáculo que ofrecieron en el cine teatro "Hollywood" de Sayago.

ABAJO: El Dr. Alberto Domínguez Cámpora, conocido catedrático de Derecho que inauguró la "Consulta sobre neutralidad americana" en "Espacio Internacional" de C X 14. Lo acompaña en la foto el profesor H. Fernández Artucio, director del citado espacio radial.

DERECHA: El tenor compatriota ALBERTO TAJES saludando a los oyentes de El Espectador en su visita a Montevideo.

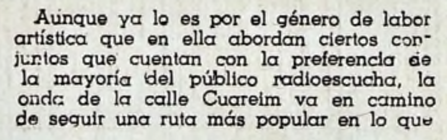
DERECHA: Los ingenieros agrónomos Luis Mullin y Aquiles H. Silveira que dirigen "Campo y Trabajo" en los programas de Radio Uruguay, aparecen en la foto en compañía del Br. Augusto Eulacio que habló ante el micrófono.



En los programas de Radio Montevideo, Depauli dará otro impulso a su actividad artística



Depauli firmando en presencia de los Sres. Rabassa y D'Antuoni el compromiso que lo vincula a la programación de Radio Montevideo.



Aunque ya lo es por el género de labor artística que en ella abordan ciertos conjuntos que cuentan con la preferencia de la mayoría del público radioescucha, la onda de la calle Cuareim va en camino de seguir una ruta más popular en lo que atañe a la actividad que se desarrolla en el éter montevideano. Como es evidente la gran falange de escuchas que sigue a Depauli en su trayectoria de artista, ha de aportar a la broadcasting que lo ha vinculado a su programación, nuevas perspectivas en determinado orden de sus gestiones, lo que hace que la presencia del Frégoli del Eter en el elenco estable de C X 44 marque para esta onda la iniciación de un cauce más profundo en la simpatía colectiva.

Es bien cierto que Depauli es la figura que en la actualidad provoca con su labor radial mayor atención en los millares de receptores que se hallan distribuídos en todo el territorio de la República. Factores de diversa índole y que tienen su origen en determinados principios que rigen el gusto que en materia artística caracteriza al núcleo más extenso de público oyente, hace que ante el micrófono detente Depauli el privilegio de ser por ahora el elemento de "más arrastre", como vulgarmente se dice cuando se quiere expresar la popularidad de un artista. La forma en que los núcleos sociales están organizados justifican en cierto punto la presencia en el dial de figuras que, como Depauli, orientan su arte en el sentido de dar satisfacción a un público que, además de serle generoso, le prodiga una simpatía cuya retribución en el orden artístico tiene que estar a tono con lo que ese público exige.

En compañía del propietario de C X 44, Sr. Rabassa, Depauli contempla sonriente en el almanaque la fecha en que ha de reiniciar su labor radiotelefónica.



FORMAS DE IDENTIFICACION

Ofrecen las características musicales de algunas estaciones que irradian en onda corta y que pertenecen a los países que mencionamos en este pequeño esquema gráfico.

INGLATERRA

Campanas del Big Ben. Himno nacional inglés.



RUSIA

Acordes de la "Internacional".



ALEMANIA

Canción popular bávara, tocada varias veces en carillón.



FRANCIA

Campanas y "La Marsellesa".



E. UNIDOS

Estaciones de N B C Tres campanadas.



ITALIA

Generalmente voces femeninas. Campana.

Supicci Sedes estuvo en Montevideo

La suspensión del Gran Premio Argentino de 1939 en Concordia, y la resolución de iniciar una nueva prueba el día del corriente, puso una nota distinta en la expectativa popular, que ha seguido con especial interés las novedades con respecto a la prueba. La circunstancia de aparecer ahora un compás de espera, aumenta ese interés de los aficionados, que se han dirigido especialmente a La Voz del Aire, reclamando detalles de la futura competencia a la audición "Motor".

Pero indudablemente la presencia del indiscutible crack uruguayo Supicci Sedes en la nueva carrera, es el punto que más apasiona a los radioescuchas y al público.

Por esa causa, al tenerse conocimiento del regreso de Supicci a Montevideo, inmediatamente los teléfonos de la Sadrep se vieron asediados por la curiosidad.

Para atender a esos reclamos, Supicci Sedes, invitado por los cronistas de "Motor" habló el domingo en La Voz del Aire, anunciando su próxima partida para Córdoba a fin de tomar parte en la carrera extraordinaria que se inicia el 9, dando impresiones sobre el Gran Premio suspendido en Córdoba y narrando con gran amenidad las alternativas de aquella dificultosa marcha por caminos de Entre Ríos.

La Voz del Aire se prepara nuevamente para la trasmisión de la Gran Carrera, que se correrá entre el 29 del corriente y el 6 de noviembre, con un día de descanso en Bahía Blanca que comprende 7 etapas con un recorrido superior a 6 mil kilómetros, trasmisión que será escuchada con la misma preferente atención con que fueron seguidas las dos etapas de la prueba anterior.

En las audiciones de "Motor", que se irradian a las 11 45 y a las 21 y 30 en La Voz del Aire, se hacen conocer todos los detalles del Gran Premio Extraordinario, donde tendremos nuevamente la atracción de Supicci Sedes y Calathe, representando a nuestro deporte mecánico.

CONTESTANDO AL LECTOR

A admiradora de H. B. —

Tendremos sumo placer en obsequiarla con la foto que en forma tan amable nos solicita. Para ello es conveniente que nos envíe su nombre y dirección si desea que se la mandemos por correo. Si en cambio tiene interés en recibirla personalmente, puede pasar por nuestra Redacción el miércoles o jueves próximos, de 18 a 19 horas, donde aguardaremos el momento de acceder a su gentil pedido.

EL ESPECTADOR Y SU HORARIO DEFINITIVO

Los acontecimientos europeos tenían al principio características inesperadas que obligaron a El Espectador, cuya actividad está casi totalmente absorbida por su extraordinario servicio informativo, a comenzar a las ocho de la mañana y a dar fin a su tarea cotidiana a una hora que casi siempre sobrepasaba la una de la mañana, siempre a la espera de informaciones de cierta trascendencia.

Hoy el conflicto europeo se ha encauzado en una forma que no era posible suponer al comienzo de la guerra y a fin de evitar a los radioescuchas toda inútil ansiedad perturbando las necesidades propias de cada hogar y ajustarse fielmente al ritmo de la información determinado por la razón de tiempo en que se desarrollan los acontecimientos del mundo, El Espectador ha decidido ceñir toda su actividad diaria a partir del 1.º del mes entrante, entre las horas nueve de la mañana en que empezará con su síntesis informativa hasta las doce de la noche en que cerrará su trasmisión con la información escueta y rápida de las noticias más importantes irradiadas constantemente durante el curso del día y llegadas a su estudio por el servicio exclusivo que la popular emisora tiene contratado con United Press.

El Espectador contempla así las exigencias propias de todos los radioescuchas y el movimiento noticioso del mundo.

DE CANCIONISTA A POETISA

Joven y de muy simpática conversación, Nené D'Andrea es un temperamento que busca en los cauces estéticos de la poesía una ruta de idealismo para su espíritu ávido de sueños. Hasta hace poco el micrófono tuvo para ella una tentación que no pudo resistir, y ante la cual cedió para desperdigar algunas canciones en los programas de una popular "hora" que actúa en la onda de Radio Sport. Pero más que el afán de ser intérprete del cancionero popular, está en ella el impulso de orientar su amor a la belleza en otras expresiones más nobles de la sensibilidad. El arte literario, con su poder de sugestión espiritual, abrió un rumbo de emoción en el alma de esta joven amiga del ideal, canalizando las sensaciones más íntimas de su vibración subjetiva en el cultivo vocacional de la poesía, género literario que aborda con la sencillez de quien imprime a lo que escribe el sincero calor de la espontaneidad.



Ante el micrófono de la Sadrep fué presentado por el Sr. Fabini a los escuchas de Radio Carve, el conocido intérprete musical Hugo Balzo, quien aparece en la foto en el momento de hacer uso de la palabra para referirse a temas de vinculación artística

Nené D'Andrea, cuya foto publicamos en otro lugar, ha escrito ya unos cuantos poemas; los suficientes para editar un libro que quizá no tarde mucho en aparecer, y en el cual agrupará bajo el título de "Promesa en Flor" una serie de composiciones que trasuntan en su forma y en su fondo la modalidad estética de un espíritu femenino entregado a los placeres tan puros que experimentan los que sueñan en alas de un cristalino lirismo. — H. B.

UNA ACLARACION DE RADIO URUGUAY

En la página gráfica que dedicó CINE RADIO ACTUALIDAD a la trasmisión extraordinaria del Día de la Raza propalada por Radio Uruguay, se menciona al Dr. Raymundo Rivas como Cónsul de Colombia, cuando en realidad dicho señor tiene la investidura de Ministro Plenipotenciario de ese país.

Queda hecha la aclaración.

"TEMAS ESPIRITUALES" EN CX 36

Verónica Soiza reanuda sus audiciones el domingo 29 a las 21 horas por intermedio de Centenario Broadcasting; disertará sobre "Temas Espirituales", con una amplia explicación del por qué de la vida y del dolor humano y "Horóscopos", como una guía para el desenvolvimiento general de la vida. Se hará escuchar regularmente los miércoles a las 19 y domingos a las 21 horas.

MIGUEL MOYA EN OTRA PRESENTACION ESCENICA

Al éxito obtenido en su presentación en el cine Glucksmann Palace, donde "Cobardías" resultara una interesante comedia a través de una correcta interpretación por los artistas de Moya, se anuncia ahora la nueva función que tendrá lugar el día 6 de noviembre en otro cine de la capital. Como fin de fiesta del espectáculo, artistas de Radio Nacional tendrán participación en él.

El precio de las localidades se ha fijado en $ 0.40 función entera.



H. Fernández Artucio disertando en CX 14 El Espetcador, sobre el tema "La verdad al desnudo", y en cuyo desarrollo analizó el proceder de los gobiernos totalitarios, fustigando su actual conducta

AFINAN SUS VOCES PARA REAPARECER EN CX 30

Labor anónima es la que en la sala de ensayos de Radio Nacional, vienen cumpliendo los componentes del dúo Pascal-Canedo, aprestándose para reaparecer posiblemente en la próxima semana, conjuntamente con su trío de guitarras Albihante, Bentancur y Abreu. Por los detalles que se nos suministran, podemos adelantar que significará una sorpresa atractiva, la reintegración del dúo Pascal-Canedo para la nueva programación de Radio Nacional.

LA EXPOSICION de RADIO en BERLIN
Un tipo económico de aparato televisor

La exposición de la radio, inaugurada antes de la guerra en Berlín por el ministro alemán Dr. Goebbels, ha señalado este año una nueva etapa en el desarrollo de la radio en Alemania. Después de haber conquistado Alemania el primer puesto en Europa por lo que concierne al número de radio-oyentes, los organismos competentes alemanes, en colaboración con la industria nacional, han pasado ahora a la resolución del problema de la televisión, como elemento integrante de la radio. En la exposición de radio alemana se presenta por primera vez este año un tipo de aparato que permite al mismo tiempo que la recepción acústica la captación de la imagen trasmitida por las estaciones locales televisoras. Este tipo de aparato combinado ha sido puesto a la venta al precio relativamente modesto de 650 marcos. La parte televisora consiste en un dispositivo basado sobre las oscilaciones de la válvula de Braun y consta de 15 válvulas. Las dimensiones de la pantalla son de 20 por 23 centímetros, mientras que el número de líneas ha sido normalizado a base de 441. El consumo de energía eléctrica es de 185 watt. Este tipo de receptor ha sido construído basándose en las experiencias recogidas en todas las fábricas alemanas. La limitación del precio de venta a 650 marcos ha sido posible en virtud de la construcción en series de diez mil aparatos. Al propio tiempo la dirección del correo alemán, encargada de los servicios de radio y de televisión, ha hecho público que los poseedores del nuevo aparato no satisfarán cuota especial alguna para la televisión. Hasta que no queden instaladas las nuevas estaciones proyectadas en todo el Reich, las trasmisiones regulares de televisión seguirán siendo efectuadas por la estación de Berlín, de forma que prácticamente sólo los habitantes de la capital del Reich y sus alrededores podrán por el momento servirse del aparato. En el campo de los aparatos de radio normales, presenta también este año una nueva serie de tipos perfeccionados. Aparte de los superheterodinos de muchas válvulas y varios circuitos, mencionaremos el tipo "913" de un sólo circuito y con onda inferior a 51 metros. La ventaja de este aparato consiste en que durante la recepción de las estaciones de gran potencia, se puede eliminar la mitad de las válvulas y obtener así una economía de corriente de un 40 o|o. En el campo de los superheterodinos de media y gran sensibilidad, se exhiben tres tipos de aparatos, cuyo precio oscila entre 180 y 260 marcos. La característica más sobresaliente de estos aparatos es el teclado especial que permite la inmediata sintonización de la estación deseada con solo apretar un botón. El número de estas teclas, es decir, de las estaciones que se obtienen mediante la presión de un botón, varía de seis a nueve y comprende una parte de onda media y otra de onda larga. Estos aparatos se distinguen, además, por la bondad de su reproducción sonora y por la selectividad absoluta. La industria alemana presenta este año también algunos tipos de aparatos alimentados por corriente de batería de acumuladores especiales para el montaje en automóviles. A este fin la Bosch ha presentado unos dispositivos para impedir que las perturbaciones provocadas por las chispas de la bujía repercutan sobre la recepción radiofónica.

CLAUSURAN EL CICLO

El próximo martes 31 la directora de los Institutos Normales, ocupará el micrófono de Fada Radio, a la hora 17 y 30 para disertar sobre "Clausura del Ciclo de Extensión Cultural", organizado por los mencionados institutos con el prof. Nicolás Fusco Sansone y en el cual han actuado Carlos Sabat Escarty, Alberto Rusconi, Dra. Esther de Cáceres, Dr. Garibaldi Devicenzi, César Pesce Castro, Nelson García Serrato, Francisco Espínola, Antonio Pena y Javier Gomensoro.

LOS QUE OBTUVIERON LOS PREMIOS

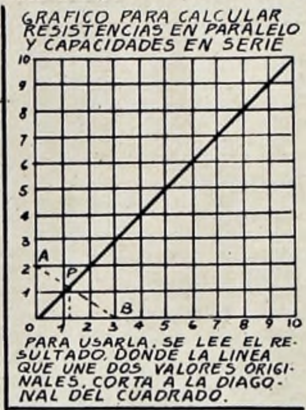
En la onda de Radio Montevideo, y desde la sala del cine Metro, la pregunta: "¿Qué edad tiene Robert Donat?" propició la realización de un interesante concurso, que agrupó una gran cantidad de colaboraciones, entre los cuales resultaron premiadas las de las siguientes personas: 1 Amalia Bertuchi, 2 Josefa de Patrón, 3 Angel Bertoni, 4 Nina del Campo, 5 Renée La Paz y 6 Monga Vitureira, las que pueden pasar por los estudios de la calle Cuareim a efectos de hacer efectivos los premios a que se han hecho acreedoras.

PARA el RADIO AFICIONADO

— Por J. F. Raffini —

GRAFICO PARA CALCULAR

El diagrama da un gráfico por medio del cual puede calcularse con suma facilidad, tanto resistencias en paralelo, como condensadores en serie. Para usarlo, basta con localizar los dos valores en la ordenada y abscisa (líneas verticales y horizontales) y unir esos dos puntos, por medio de



una recta. Donde esa recta corte a la línea diagonal trazada en el gráfico, o sea la bisectriz del ángulo, determina un punto cuyas cordenadas representan el valor buscado. Pongamos un ejemplo para hacer más clara la explicación. Si conectamos en serie dos condensadores de 2 y 3 M F respectivamente y queremos hallar la capacidad resultante, basta con tomar los valores 2 y 3 a lo largo de la ordenada y abscisa respectivamente, lo que nos dará los puntos A y B. Uniendo esos puntos por una recta (en el diagrama con la recta punteada) vemos que ésta corta a la diagonal en el punto P, el que tiene por ordenada el valor 1.2, siendo por lo tanto la capacidad resultante de 1.2 M F. Si fueran más de dos condensadores o capacidades combinadas, bastaría con hallar la resultante de dos de las unidades y combinar luego esta resultante con otra de las unidades y así sucesivamente hasta combinarlas todas.

RESISTENCIA DE POLOS OHMIOS

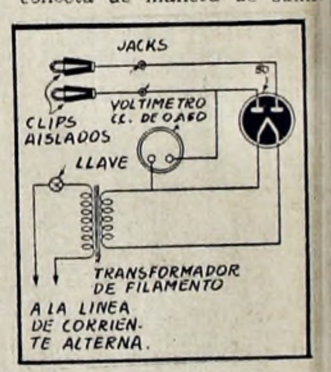
Un pedazo de grafito o mina de lápiz, de los que se usan



para escribir, puede servir para construir un reostato variable, siguiendo las instrucciones que se detallan en el esquema. Unas cuantas vueltas de alambre estañado N.º 9 o de cualquier otro alambre que tenga más o menos esa medida, se enrollan alrededor de cada uno de los extremos del grafo. Se hace correr luego un poco de estaño con el soldador para afirmar las conexiones. La resistencia puede variarse según las necesidades haciendo correr uno o ambos contactos. Es de advertir, que este procedimiento, sólo puede emplearse donde se necesita una pequeña resistencia.

MEDIDOR DE SALIDA DE POCO COSTO

Las únicas partes que se necesitan, además del voltímetro de corriente continua con escala de 0 a 50, son un transformador de filamento, una base para lámpara de cuatro bornes, una lámpara 80 y un par de probadores. Como puede verse en el diagrama, el transformador de filamento se conecta de manera de sumi-



nistrar el voltage necesario para el zócalo de la lámpara 80. La salida del aparato de radio es conducida a las dos placas de la 80, y el voltímetro se conecta entre una de esas placas y el filamento de la lámpara. De esa manera, la corriente alterna de salida es rectificada de modo que puede registrarse con el medidor.

Cuanto mayor sea la sensibilidad del aparato medidor, mejores serán los resultados obtenidos.

FALSA ALARMA

Frente a la anunciada celebración del 12 de octubre, supusimos que en realidad se daría un amplio impulso, que dinamizaría los programas radiotelefónicos. Porque la verdad es que en estos últimos meses muchas broadcastings han venido actuando en base de grabaciones y un mínimo de números vivos y audiciones con intérpretes. Creímos por un momento que el soplo primaveral impulsaría algunas realizaciones que renovaran un tanto el panorama radiotelfónico. Pero, lo dicho, falsa alarma. Salvo unas pocas, muy pocas broadcastings que mantienen un programa vivo, animado, las demás parecen ser que continuarán en su mismo ritmo.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cia. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

UAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

NGO 29 OCTUBRE

"Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
Informativo.
"Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
"Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
Cadena Continental Informativa.
Informativo.
"Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
Informativo.
"Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
Informativo.
"Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
Cadena Continental Informativa.
Informativo.
"Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
6 Informativo.
0 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
6 Informativo.
0 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
6 Informativo.
0 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
Cadena Cont. Inf.
6 Informativo.
0 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
Informativo.
0 "Invitación al baile". Prog. de mús. vienesa. Noticias.
Con L.S.2. Radio Prieto.
Cadena Cont. Inf.
10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
55 Informativo.

LUNES 30

30 "Alegre Despertar".
26 Informativo.
30 "Farándula Matutina".
26 Informativo.
30 "Lejano recuerdo".
Cadena Cont. Inf.
26 Informativo.
30 "Destellos musicales".
26 Informativo.
30 "Medio día en Viena".
26 Informativo.
30 "Los grandes maestros".
Cadena Cont. Inf.
26 Informativo.
30 "Sueño gitano".
26 Informativo.
30 "Los Campesinos Alegres".
.26 Informativo.
.30 "Bajo el sol de Méjico".
.26 Informativo.
30 "Valles y Ríos".
Cadena Cont. Inf.
.26 Informativo.
.30 "Palmeras de Hawai".
.26 Informativo.
.30 "Mundo musical".
Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Amable velada".
23.55 Informativo.

MARTES 31

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19.26 Informativo.
19.30 "Dedos mágicos".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Noches alegres".
23.55 Informativo.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo".
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informtivo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Ronda Vienesa".
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata".
15.26 Informativo.
15.30 "Ven gitano".
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz viaje".
17.26 "Lo que Uds. deseen".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo musical".
19.26 Informativo.
19.30 "Camino hacia la felicidad".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Los grandes maestros".
23.55 Informativo

JUEVES 2

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4".
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14 **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske".
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides".
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales".
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical".
19.26 Informativo.
19.30 "Straussiana".
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Solistas famosos".
23.55 Informativo.

VIERNES 3

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informativo.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.26 Informativo.
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".—
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy".
19.26 Informativo.
19.30 "Atardecer alegre"
20. Con L.S.2. Radio Prieto.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.55 Informativo.

SABADO 4

8.30 "Alegre Despertar".
9.26 Informativo.
9.30 "Farándula Matutina".
10.26 Informatvio.
10.30 "Lejano recuerdo"
11. **Cadena Cont. Inf.**
11.30 "Destellos musicales".
12.26 Informativo.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor".
14. **Cadena Cont. Inf.**
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas".
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales".
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18. **Cadena Cont. Inf.**
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
10.30 "Cantos de nuestra tierra".
20. Trasm. simultánea con L.S.2.
23. **Cadena Cont. Inf.**
23.10 "América baila".
23.55 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 30 de OCTUBRE

11. Marcha caracteтica: "Cuerpo de Guardia" y "Retreta chaquesa".
11. **Dir. de Agronom.:** Propiedades de la lana.
11.15 Constancio C. Vigil: La tierra.
11.30 L. Pardo: Significado de los árboles
11.45 **Div. Ind. Fruticola:** Interesa a los propietarios de palmares.
12. La exposición didática: algunas de sus finalidades.
12.15 **Caja N. de Ahorro Postal:** Movimiento de la última semana.
12.30 **Direc. de Agronomía:** A los cultivadores de papas.
12.45 **Com. Nal. de Cultivos Industriales:** El cultivo de maní y girasol.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de marchas.
13.30 Sel. de "La Viejecita".
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca:** Convers. N.o 329: Higiene de las manos.
18. **Audición de piano:** Sel. de Wagner. (1 al 12).
19. Elsa L. Galli: Los árboles.
19.15 Cómo se clasifica el textil lanero en nuestro país.
19.30 El grano para venta y exportación de maíz.
19.45 La harina de huesos en la ración animal.
20. Sel. de pianistas célebres. Miscelánea rural.

MARTES 31

11. Ana Aidelstein: El árbol.
11.15 Ing. Agr. Horacio Sánchez Rogé: Tamaño y arruga en los merinos.
1.45 **Ancap: La nafta supercarburante.**
12. Lo que dice una Esc. Rural del Salto.
12.30 El sabor de los huevos.
12.45 El bicho moro.
13. Sel. de valses. — Miscelánea rural.
1E.30 E. Botiani: Los árboles agrupados.
17.45 Las grutas o cavernas de Carlsbad
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 Las huertas y los que las impulsan.
18.45 Azorín: La difícil composición.
19. **Com. N. de Educ. Física:** La hora deportiva.
19.30 La leche de cabra. Selec. de coros y danzas.
20. **U.T.E.:** La electrificación de las fincas.
20.15 Victoria P. Puig: Las enseñanzas de las ind. agrarias.
20.30 Miscelánea rural. Sel. de valses.

MIERCOLES 1º NBRE.

11. El Oidium y la forma de combatirlos.
11.15 Decálogo del agricultor.
11.30 M. de Salud Pública: Hay que combatir las ratas.
11.45 Historia del azúcar
12. Vida y muerte de las máquinas.
12.30 Para qué sirve la soya!
13. De interés para el radioescucha. Sel. del ballet "Faust" de Gounot.
13.30 Selec. de música peruana.
17.30 R. Símboli: Carta radiotelefónica.
17.45 La función social de la Universidad.
18. Nadando en un mar de lanas.
18.15 Hay que enseñar a los niños la paz.
18.30 Proverbios, adagios y máximas.
18.45 C. Carrizo: Parábola del Guana.
19. **Estud. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 Cómo se fabrican los tejidos.
20. Sel. de tenores y barítonos. De interés para el radioescucha.
20.30 Sel. de danzas.

JUEVES 2

11. Carpir el maíz significa regarlo.
11.15 **M. de G. y Agricultura:** De interés para el radioescucha.
11.30 La flor de Jacarandá.
11.45 Profilaxis de las enfermedades.
12. Sra. Manuela Pérez de Outeda: La higiene del espíritu.
12.15 Conservación de los limones.
12.45 El maíz, un poco de tan útil planta
13. De interés para el radioescucha. Sel. de coros y orq.
13.30 Los primeros inmigrantes.
17.45 Dr. Manuel Guevara: Guerra a los animales dañinos.
18. Los árboles de Montevideo.
18.15 Algunas operaciones de la esquila. Sel. de sopranos.
18.45 Catulle Mendez: El más hermoso recuerdo.
19. Los tilos en flor.
19.15 Rafael Barret: El retorno a la tierra
19.30 La vacuna contra la viruela.
19.45 Avicultura: Consejos prácticos al hombre de campo.
20. Sel. de meso - soprano y contraltos
20.30 Sel. de guitarristas.

VIERNES 3

11. **Inst. I. de Agricultura de Roma:** De interés para el agricultor.
11.15 Emparve de trigos
11.30 Ing. Agr. **Juan P. Montenegro:** La higiene de la leche
11.45 La mezcla sulfocálcica para combatir la sarna en las ovejas: **Inst. de Q. Industrial.**
12. La paz.
12.15 La higiene de la familia.
12.45 La radiodifusión no es periodismo.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Zarzuel. del mtro. Luna: "Molinos de Viento".
17.30 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** De interés para el viticultor.
17.45 **S.O.Y.P.:** La industria pesquera.
18. **Concierto de piano:** Sel. de Verdi.
19. **C. N. de E. Física** Hora deportiva.
19.30 Sel. de fantasías, valses y operetas.
20. La fruta y la medicina.
20.15 La miel y sus valiosas propiedades.
20.30 Meseo Tubac: Cómo pasa la vida un hombre.
20.45 Sel. de Los Saltimbanquis y Las Campanas de Corneville.

SABADO 4

11. La avicultura: industria compl. de la granja.
11.15 A. Patri: Cualquier tiempo pasado...
11.45 La vida del campo.
12. **F. Nacional:** Comestibles que expende y precio de los mismos.
12.30 El período crítico en las aves.
12.45 **C. N. de Mejoramiento Ovino:** De interés.
13. Sel. de violines y cellos. De interés para el radioesc.
17.30 Carlos Behr: Clas. y selec. de lanas.
17.45 Aceites y grasas comestibles.
18. Selec. musical de Ravel.
18,30 Ing. R. Salgueiro Silveira. Las aves de corral constituyen una alcancía para el agricultor.
18.45 El uso del humo contra las heladas.
19. Música de Liszt.
19.30 Debemos plantar más hect. de maíz
19.45 Sobre la nueva plaga de los papales se han adoptado rápidas medidas.
20. Interesa a los labradores: hilo sisal y su precio.
20.15 Zarzuela del mtro. Caballero "El rey que rabió".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 29 OCTUBRE

12. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
16.20 Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
18.20 Aud. especial: de la Disc. Nacional.
19.15 Local subterráneo de las Avdas. 18 de Julio y Agraciada: Acto organizado con motivo de la **Muestra Didáctica.**
20.30 Progr. de música de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Dvorak: Sinf. N.o 5 (Del Nuevo Mundo); Gretry: Suite de ballet. Dukas: El aprendiz de brujo. Respighi: Los pinos de Roma.

LUNES 30

12. **Hora Oficial y 1.er Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nal.**
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Los cinco minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Universidad: Acto org. por **Arte y C. Popular.**
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital la sop. B. Vidal Senra.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Mussorgsky: Danzas persas de "Khowantschina". R. Korsakow: Introducción y cortejo de la óp. "El gallo de oro". Schumann: Conc. op. 129. Bach: Conc. Brandenburgués N. 4. Haydn: Sinfonía Oxford.
23. **Comp. inf. Sodre.**
18.30 C X 38: Conf. del Prof. Dr. Héctor Martucci.
19.15 **Muestra didáctica Escolar.**
21.30 **Est.: Revista Médica Radial.**

MANTES 31

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
19.15 **Muestra didáctica Escolar.**
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital del pian. Orosmán Jannino.
21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional: Wagner: Frg. de "El ocaso de los dioses". Schumann Sinf. N.o 4. Sibelius: Finlandia. R. Strauss: Don Quijote op. 35.
23. **Comp. inf Sodre.**
18.30 Institutos Normales: Conf. del Pr. Alberto Soriano:
20. Est.: Rad. Escuela.
21.30 Estudio: Revista Médica Radial.

MIERCOLES 1.o DE NOVIEMBRE

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
19.15 **Muestra didáctica Escolar.**
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la disc.: Bach: Sinf. Mozart: Una peq. mús. nocturna. Berlioz: Sinf. fantástica. Borodin: Danza de la óp. Príncipe Igor.
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 2

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.
17. Hora Oficial y Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la disc. nacional.
19.15 **Muestra didáctica Escolar.**
20. Prog. de mús. de cá. de la Disc.
21.30 Aud. Especial de disc.: R. Korsakow Obert. óp. "Noche de Mayo". Schubert: Sinf. en do mayor. Mozart: C. en re mayor, para violín y orq.

VIERNES 3

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.
17.30 **Por CX38: Los 5 minutos de la C. Roja Uruguaya.**
17.30 Aud. Disc. Nacion.
18. Est.: R. Escuela.
18.30 Aud. especial de la Disc. Nacional.
19. **Por CX38:** Conf. del Prof. Alberto Zum Felde, desde la A. C. de Jóv.
19.15 **Muestra didáctica Escolar.**
20. Por CX38: Radio Escuela.
20. Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de violonc. V. Navatta
21.30 Audic. esp. de la discoteca nacional Bach: Chacona. Brahms: Conc. op. 77. Balakirew: Rusia, poema sinfónico. Strauss. R. Burlesca.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 4

12. Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre. y Aud. de la Disc.
16.20 Estadio Centenario Desarrollo del encuentro de football que se realice.
18.30 Estudio Auditorio: Conc. de la OSSODRE.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición Especial de la Discoteca Nacional: Bach: Fuga del Clavicordio bien templado y Un fuerte castillo es nuestro dios. Strauss R.: Muerte y transfiguración, poema sinf. Mussorgsky: Cuadro de una exposición. Albéniz: Suite Iberia.
23. **Comp. inform. del Sodre.**

INTERPRETES Y DIRECTORES

Alguien, representando el sentir de muchos nos dice por qué los directores actuales del cine argentino, siempre recurren a los mismos actores. — Por qué no se trata de encontrar nombres nuevos y rostros jóvenes de la misma manera que ha permitido el acercamiento hasta la tela criolla de nuevos elementos femeninos. El interrogante no puede sorprendernos, y a poco que se ahonde el tan manido tema de la cinematografía de la Argentina, surge claramente la respuesta. Los actuales directores de películas, casi en su totalidad, al recurrir a nombres cotizados en la escena, buscan establecer su propio prestigio. Por esta razón, "sin llevados" a una situación de prefencia, exclusivamente en virtud de la simpatía y la popularidad irradiados por sus "dirigidos". En el extranjero, cuando se trata de películas la gente dice: "Gracias al director fulano de tal, la actriz o el actor se lucen; están desconocidos"... Entre los argentinos es a la inversa: "En base a los intérpretes y al astro, el director se gana un aplauso"... y se habrá dicho la verdad...

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 29 OCTUBNE

8. **Inf. de "El Día".**
9. Rumbas.
9.30 Prog. variedades.
10. Tito Guizar.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricin.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 H. del Carril.
13. Inf. tel. "El Día".
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Dia"**
20.30 **Sigue el baile.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

LUNES 30

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. paraguayas.
9.30 Jazz alemanas.
10. M. Eggerth.
10.30 F. Canaro.
11. **Cartelera.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Juan Arvizú.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 A. Ledesma.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 L. Boyer.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Mirando vivir a los hombres"**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.15 Fco. Canaro.
18.30 Lecuona C. Boys.
19. **Gina di Milano.**
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Gitta Alpar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lajos Kiss.
21. **Maurice Demaulin la semana militar.**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Cía. Teatral de A. Moreno.**

MARTES 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. españolas.
9.30 Carlos Gallardo.
10. Peter Kreuder.
10.30 H. Harlicks.
11. **Carteleras.**
11.15 I. Printemps.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Ortiz Tirado.
12. Don Pancho.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Aracy de Almeida.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Overturas.
13.30 Com. Harmonists.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Pablo Casals.
16.30 Sinf. de Filadelfia
17. **Informativo Gral.**
17.15 Lajos Kiss.
17.30 **Prof. A. Vásques Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Gómez.
19.15 Renée Danies.
19.30 A. Maizani.
19.45 D. Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21. Nat Gonella.
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

MIERCOLES 1.o DE NOVIEMBRE

8. **Inf. de "El Día".**
9. Acosta - Villafañe.
9.30 Ada Falcón.
10. Bando da Lua.
10.30 J. D'Arienzo.
11. **Cartelera.**
11.15 Mills Brothers.
11.30 A. Irusta.
11.45 Harry Roy.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 Harry Roy.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 M. Simone.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. Típicas.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los ninos", Tía Ivonne.**
18. E. Castro.
18.30 Bailables.
19. **Gina di Milano.**
19.15 Bing Crosby.
19.30 **Gina di Milano.**
19.45 Dajos Bela.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Peter Kreuder.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

JUEVES 2

8. **Inf. de "El Día".**
9. P. Whiteman.
9.30 Fco. Lomuto.
10. Orlando Silva.
10.30 The Six Swinger.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Pedro Laurenz.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Tino Rossi.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 E. Castro.
14. Charlo.
14.30 M. Simone.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "La muerte como edad".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. C. Trenet.
19.15 L. Demare.
19.30 A. Pastor.
19.45 Roberto Rey.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 **Cía. Teatral de A. Moreno.**
22.30 **Boletín en castellano de la B. B. C.**

VIERNES 3

8. **Inf. de "El Día".**
9. E. Rodríguez.
9.30 Harry Roy.
10. L. Lamarque.
10.30 Lecuona C. Boys.
11. **Cartelera.**
11.15 A. Ledesma.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 L. Armstrong.
12. **Pirincho y cuart.**
12.15 L. Boyer.
12.30 **Pirincho y cuart.**
12.45 I. Argentina.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
16. **Mús. Ibero Amer.**
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Mills Brothers.
19.15 F. Orlandis.
19.30 Rosita Serrano.
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 B. Vieneses.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 **Conj. "Liric".**
21.45 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. **Desde el Teatro 18 de Julio.**
22.30 **Boletín en castella no de la B. B. C.**

SABADO 4

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 A. Gómez.
12. R. Biagi.
12.15 **Amankay y trío.**
12.30 Rodolfo Biagi.
12.45 **Amankay y trío.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Variedades.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. B. Goodman.
19.15 L. Lamarque.
19.30 H. del Carril.
19.45 Nelson Eddy.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Pirincho y cuart.**
21.15 **Pirincho y cuart.**
21.30 Bailables.

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

[D]OMINGO 29 OCTUBRE
[.] Inf. sobre Sucesos Europeos.
[.] Hora Húngara.
[.]45 Unión N. del Magisterio.
[.]15 Pianistas popul.
[.]45 Tito Schipa.
[.] Las campan. del mundo.
[.]30 Orquesta Boston "Pops".
[.] Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
[.] "Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
[.]30 Inf. del interior.
[.] Las campan. del mundo.
[.]15 Sop. Lily Pons.
[.]30 A. Brailowsky.
[.]45 Juan Arvizú.
[.] "Radiotone".
[.]15 "La verdad al desnudo", por el Prof. H. Fernández Artucio.
[.] Bol. noticioso con W.R.C.A. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
[.] Boletín de la BBC de Londres.

LUNES 30
[.] Inf. sobre Sucesos Europeos.
[.] Boletín de noticias de la B.B.C. de Londres.
[1].30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil de productos del país.
[1].45 Orq. F. Lomuto.
[.] Guit. Cali-Gotusso.
[.]15 Orq. de W. Glahe.
[1].30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
[.] Las campanad. del mundo.
[.].30 Orq. Horyath Sandor.
[.].45 Sop. A. Galli Curci
[.] Coros de cosacos.
[.].15 Guit. G. Gómez.
[.].30 Frag. de óperas.
[.] Charlas por Martín Flores.
[.] Sop. Laura Nieto.
[.].15 Conc. para clavecín y Orq. por Wa'da Landowska.
[.].30 Violinista Mischa Elman.
[.].45 Tenor T. Guizar.
[.] Inf. local y telegr.
[.].45 Canc. Delly Dumas
[.] "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
[.] "Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
[.].30 Trasmisión desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
[.] "Las campanadas del mundo".
[.].05 Radio Diario.
[.].15 "El Comentario".
[.].30 Charla de Barba Ghigin.
[.] Radiotone.
[.].15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
[.].45 Noticias mundiales con W G.E.O. de Nueva York.
[.] Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 31
[.] Inf. sobre Sucesos Europeos.
[.] Boletín de noticias con la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Orq. de R. Himber
12. Tenor P. Vargas.
12.15 Orq. Weissmann.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. de Paul Whiteman.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Acordeonistas.
14.30 Operetas famosas.
15. Oberturas de G. Rossini.
15.30 Cello Kurtz-Giucci
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 Sel. de diversiones musicales.
19. Boletín con WRCA de Nueva York.
19.15 Bol. de la B.B.C. de Londres
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior. (Servicio exclusivo).
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.30 Charla de Barba Ghigain.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Profes. Fernández Artucio.
21.45 Bol. con W.E.G.O. de Nueva York.
22. Bol. con W.R.C.A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Barer - Copeland.
12. Orq. Bernabas von Geczy.
12.15 M. Bailey - G. Keller.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. C. Miranda
13.45 Orq. E. Duchin.
14. Nino Martini.
14.15 Orq. de marimbas.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Trío R. Landt.
16.15 Vladimir Horowitz.
16.30 Tenor Enzo Fusco.
16.45 Orq. Fortis-Tagliaferri.
17. Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.30 La hora del tango: con la típica dirigida por Pirulo Barthe.
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín de noticias con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Boletín de noticias de la W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 2
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.C.B.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil.
11.45 Alberto Vila.
12. Orq. Víctor.
12.15 Nelson Eddy - J. Mac Donald.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Estrel ita Castro.
13.45 Orqs. de Marimbas
14. Tenor D. Novis.
14.15 Guit. L. Walker.
14.30 Orq. populares.
15. Obras de Ravel y Debussy.
15.30 Giácomo Lauri - Volpi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. Ray Noble.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango
19. "Espacio Internacional".
19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.45 Boletín notic. de W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Bolet. con la B.B.C. de Londres.

VIERNES 3
8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11. Boletín de noticias de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Barit. E. Tuero.
12. Orq. J. de Caro.
12.15 Melod. A. Lara.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Sop. L. Nieto.
13.45 Cuart. criollos.
14. Orq. N. Schilkret.
14.15 Cantor Almirante.
14.30 Orqs. Sandor y Boulanger.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Mario Chamlee.
16.15 Solos de saxofon. "Pops".
17. Inf. local y teleg.
18. "La hora de los Niños".
19. Bol noticioso de W R. C. A. de Nueva York.
19.15 Bol. noticioso con la B.B.C.
Cámara Mercantil e Inf. telegráfico del interior.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

TRASMISION OFICIAL DEL GRAN PREMIO ARGENTINO DE AUTOMOVILISMO

DOMINGO 29 OCTUBRE
9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13.30 Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de depor. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 30
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Luttor-Vossen
12. Tenor R. Ducal.
12.15 Guaraní: suplemento informativo y de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 31
11. "Inform. Rural".
11.45 Sop. M. Eggerth. y Delly Dumas.
12. Típica de Edgardo Donato.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Nato, Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones aficionados.
17.30 "Caramelos Surtidos" desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. depo. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de O. Fresedo
12. Tenor J. Arvizú.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C.
14 ...Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orq. F. Brunelli.
18. Canc. I. Argentina.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespado.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Apronte y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 2
11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. F. Brunelli.
12. Pianistas populares.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados comple. tos de las reuniones hípicas.
16.30 Orquesta Boston nes hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a car. go de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 3
11. "Inform. Rural".
11.45 Tip. J. D'Arienzo
12. Conj. Hnas. Aguila.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf., y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Orquestas Borschel y W. Glahe.
18. "La Hora del Tango", con los cant. A. Tanzi y J. Silveira. Dirig. Pirulo Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. —
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 4
11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
11.45 "Hora del Tango" con los cantores J. Silveira y A. Zanzzi. dir.: P. Barthe
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva
20.30 Comentarios depo.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus co. ment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

19.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
21.45 Bol. noticioso con W. G. E. O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W. R. C. A. de Nueva York.
23. Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 4
8. Inf. sobre Sucesos
11. Boletín de noticias Europeos. de la B.B.C.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil
11.45 Kenny Baker.
12. Orq. de M. Weber.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Pianistas Jhonson-R. Bloom.
13.45 Antonia Mercé.
14. Guido Granatti.
14.15 Conj. Las Dos Marías.
14.30 Obras de Gluck y Handel.
15. Nocturnos y baladas de Chopin.
15. Grace Moore - R.
16. Policromías.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Miguel Fleta.
18.30 Org. V. Geyer.
18.45 J. Crawford - Al
19. Boletín de noticias con W.R.C.A. de Nueva York.
19.15 Boletín Noticioso con BBC Londres.
Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
20.30 Barba Ghighin.
21. "Radiotone".
21.15 "La verdad al desnudo" por el Prof. Fernández Artucio.
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.45 Boletín de noticias con W.G.E.O. de Nueva York.
22. Bol. noticioso con W.B.C.A. de Nueva York.
23. Boletín not. con la B.B.C.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 29 OCTUBRE

8. Inf. con L. R. 3.
8.30 Hugo del Carril.
9. Inf. matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10. Corte de Faraón.
10.30 Boletín Inf.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Síntesis Inf.
12.15 Estrellita Castro.
12.30 Zigeuner Musick.
12.45 Marujita Falero.
13. Matían Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Enrique Ponte.
14. Inf. con L. R. 5.
14.05 Football desde el Estadio Centenario: Nacional - Racing.
17.30 Sel. Zarzuelas.
18.30 Inf. Hípico.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Rocío Vega.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Trío Tropical.
20.15 Inf. Banco Hip.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Nati Navarrito.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B. B. C.
23.15 Síntesis teleg. del día.
23.45 Erica Morini.
24. Inf. con L R 3.
0.30 Toscanini.
1. Inf. con L. S. 1.

LUNES 30

8. Inf. con L. R. 3.
8.30 O. Alonso.
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. de tablada.
9.45 Los Huasos.
10. Angelillo.
10.15 Inf. de tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B. B. C.
11.15 Inf. de tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 F. Rodríguez.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Walt Disney.
12.30 Guía de Lecturas.
12.45 Orq. popular.
13. M. Bervejillo.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Orq. popular.
14. Inf. con L. R. 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli.
14.30 Rumores del Danubio.
15. Wagner.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de Paris
16. Chaliapin.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ginger Roger.
17.30 R. Tauber.
18. Alicia en el País de las maravillas.
19. Inf. Vespertino.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Ricardo Ibáñez.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Zigeuner Musick.
22. J. P. H. Velazco.
22.30 L. Godowsky.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. infr. del día.
23.45 Ninon Vallin.
24. Inf. con L R 3.
0.30 Fil. de Berlín.
1. Inf. con L.S.1.

MARTES 31

8. Inf. con L.R.3.
8.30 Los Gavilanes.
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 B. Buchino.
10. E. Barrios.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Diana Durbin.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Carlos de Castro.
14. Inf. con L R 5.
14.05 J. D'Aranyi.
14.30 "Un peu de Paris"
15. M. Ravel.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Humberto Urbano.
16. Jack Hylton.
16.30 Erna Sack.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 G. Boulanger.
17.30 G. Casado.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 P. Vargas.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Inf. Ancap.
21.35 Marujita Falero.
21.45 Trío Tropical.
22.15 Sel. zarzuelas.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Síntesis telegr. del día.
23.45 D. Elington.
24. Inf. con L R 3.
0.30 Los 4 Gesanos.
1. Inf. con L.S.1.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Torres - Alperi.
10. Tino Rossi.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Fred Astaire.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 "Los Boyeros".
14. Inf. con L R 5.
14.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 "Ritmo Tropical".
15. A. Segovia.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Renee Chemet.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Mlle. Loudon.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Tania.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Ricardo Ibáñez.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ricardo Ibáñez.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Los Sordos.
22. V. Pomés hijo.
22.30 M. Tagliaferro.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 G. Gómez.
24. Buenas noches.

JUEVES 2

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Hnos. Barraza.
10. M. Simone.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Ginger Rogers.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Nati Navarrito.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Inf. Ancap.
14. Inf. con L R 5.
14.05 Rumores del Danubio
14.30 España canta, con J. Garland.
15. Saudades do Brasil
15.30 Boletín Inorm.
15.35 A. Barrios.
16. Cuentos Breves.
16.30 Boh. Vieneses.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Larry Adler.
17.30 Ray Ventura.
18. Auber - Schmidt.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Carlos de Castro.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Cía. Becco - Lacanau.
23. Inf. con B B C.
23.15 Sint. inf. del día.
23.45 Tito Schipa.
24. Buenas noches.

VIERNES 3

9.15 Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 29 OCTUBRE

5.30 Gran Premio Extr. 1939. 1ª etapa. — Córdoba - Sgo. del Estero.
15. J. D'Arienzo.
15.30 Sel. zarzuelas.
16.30 Tino Rossi.
17. R. Firpo.
17.30 C. Gardel.
18. Llegando al disco.
18.30 C. Harmonistas.
19. F. Canaro.
19.30 Micrófono. Diario de todos los deportes.
21. Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
21.30 Hugo del Carril.
22. Lucio Demare.
22.30 A. Gómez.
22.45 Sint. tel. del día.

LUNES 30

5.30 Gran Premio Extr 1939. 2ª etapa. — Stgo. del Estero Jujuy.
15. I. Argentina.
15.30 Ocampo - Flores.
16. M. Simone.
16.30 Trío Cubano.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Harvey.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Angelillo.
22. Juan Maglio.
22.30 A. Vila.
22.45 Sint. tel. del día.

MARTES 31

5.30 Gran Premio Extr. 1939. 3ª etapa.— Jujuy-Catamarca.
15. G. Boulanger.
15.30 Ada Fa'cón.
16. J. L. Padula.
16.30 C. Miranda.
17. Hora Oficial.
17.30 D. Serra.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
1.30 Rosario Agueda.
22. E. Rodríguez.
22.30 Magaldi - Noda.
22.45 Sint. teleg. del día

MIERCOLES 1 NOVBRE.

5.30 Gran Premio Extr. 1939. 4ª etapa. — Catamarca-S. Juan.
15. Oscar Alonso.
15.30 Lecuona.
16. Deanna Durbin.
16.30 M. Calo.
17. Hora Oficial.
17.30 Lajos Kiss.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
19. La democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Guillermo Gómez.
22. Almirante.
22.30 E. Donato
22.45 Sint. teleg. del día.

JUEVES 2

5.30 Gran Premio Extr. 1939. 5ª etapa. — S. Juan - S. Luis.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. F. Canaro.
14.15 Boletín Inform.
14.30 Inf. Com. y Bursát.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Chevalier.
15.30 C. Gardel.
16. Boletín inform.
16.30 Bing Crosby.
17. Hora Oficial.
17.30 E. Famá.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas.
19.45 Micrófono.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Trío Matamoros.
22. Hans Bund.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Sint. teleg. del día.

VIERNES 3

5.30 Gran Premio Extr. 1939. 6ª etapa. — S. Luis - B. Blanca
15. V. Vera.
15.30 H. Palacios.
16. Boletín Inf.
16.30 Rocío Vega.
17. Hora Oficial.
17.30 R. Biagi.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 Charlo.
22. Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 4

9.30 Rev. de la Prensa
10. C. Gardel.
10.30 Ruiz - Acuña.
11. Boletín Inform.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. Football desde el Estadio Centenario Peñarol y Wanderers.
18. Llegando al disco.
18.30 Bando da Lúa.
19. Típica Víctor.
19.30 "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Pedro Vargas.
22. Tania.
22.30 R. Firpo.
22.45 Sint. telef. del día.

9.45 Paez - Vergara.
10. C. Miranda.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inform.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Inf. con B B C.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Aníbal Troilo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlo Butti.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Orq. Popular.
14. Inf. con L R 5.
4.05 "Sotto il celo di Nápoli".
14.30 Joyas del Jazz.
15. Félix Salmond.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris".
16. Grace Moore.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Ida Presti.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas".
19. H. Germano-Urug.
19.30 D'Arienzo.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Mills Brothers.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20. Milss Brothers.
20.30 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. le la guerra.
21.15 Zigeuner Musik, Gils et Tabet.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Los Sordos.
22. Grieg.
22.30 Harold Bauer.
23. Inf. con B.B.C.
23.15 Sint. teleg. del día.
24. Buenas noches.

SABADO 4

9.15 Inf. Matutino.
9.30 Zarzuelas.
10. Saudades do Brasil
10.15 Trío Méjico.
10.30 Boletín Inform.
10.45 P. Maffia.
11. Inf. con B B C.
11.15 Tino Rossi.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Dajos Bela.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
1.15 Orq. Bohemia.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Ibáñez.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Inf. Ancap.
13.45 Boswell Sisters.
14. Intermezzo brasil.
14.30 España Canta.
15. Sel. zarzuelas.
16. Sel. óperas.
17. Félix Salmond.
17.30 Blanca Nieves.
18. Inf. hípico.
18.30 "El mundo en una hora".
19.30 Hugo del Carril.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Hot Club Francia.
20.15 Inf. B. Hipotecario
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Marujita Falero.
21. Boletín Inf.
21.05 Inf. de la guerra.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Inf. Ancap.
21.45 Carlos de Castro.
22. Edith Piaff.
22.15 Bing Crosby.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 29 OCTUBRE

Sel zarzuelas.
Barít. Manuel Llamas. Piano Senés.
Div. musicales.
Claire Aronovice: concierto de piano.
Bailables.
Pianistas célebres.
Canc. de España.
Selección clásica.
Carlo Butti.
Programa internac.
Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
Coraliyo Mir.
Nieves Varachi.
Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
Cía. de alta comedia C. Olona en "Entre dos almohadas", comedia en 3 actos original de Alfredo Testoni.

LUNES 30

Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
Orq. sinfónicas.
Sel. variedades.
Barít. Manuel Llamas.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Orquestas.
Lily Pons, G. Martinelli.
Rondallas.
Aud. Otilia Alarma
Orq. jazz y típica.
Sel. de operetas de Kalman y Straus.
Dorita Verdi. — Piano Douglas.
Gina Di Milano.
Dorita Verdi.
Liber R. Ferrer.
Solos de piano.
Gina Di Milano.
Música española.
Aud. Sel. por el Prof. Yarovoff.
Prog. de baile.

MARTES 31

Inf. General.
Tríos típicos.
Sel. Canto jondo.
Manuel Llamas.
Valses Vieneses.
Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Frutos, Serrano y Vives.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 Tito Guizar y José Mojica.
20. Operetas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

11. Inf. General.
11.30 Sel. danc. esp.
12. Danzas húngaras.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Barít. Manuel Llamas.
13.30 Coraliyo Mir.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.

JUEVES 2

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. "Nápoli canta". C. Butti, D. Serra.
12.30 Manuel Llamas.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Weber, Rossini y Donisetti.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20.15 Dorita Verdi. Piano, Douglas.
20.30 Gina Di Milano.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano.
Piano Douglas.
21.30 Aud. especial "La Madrileña", por Caballero Soriano.
22. Prog. de música francesa.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 3

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
12.30 Barít. Manuel Llamas.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Lomuto, E. Donato.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
21.15 Tenor J. Fariña.
21.30 Variedades.
21.45 Nieves Varachi.
22. Tenor J. Fariña.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 4

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 Coraliyo Mir.
12.30 Diversiones selec.
13. Barít. Manuel Llamas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
20.30 Coraliyo Mir.
20.45 Bailables.
21.15 Coraliyo Mir.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

CUPON DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
NOMBRE ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 29 OCTUBRE

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
10.30 A. Falcón.
10.45 Variedades.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Gardel.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Variedades.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.30 La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.
14. Solistas instrum.
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 Cant. famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Canciones.
16.30 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Mús. mejicana.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 E. Castro.
20.30 Variedades.
21. Tangos G. Vieja.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

LUNES 30

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Bohem. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.30 L. Lamarque.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 C. Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Tangos G. Vieja.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Variedades.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Cantantes famosos.
14.30 Varied. internac.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Hora en broma.
17. Panchito Aranaz.
17.30 E. Rodríguez.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Variedades.
18.30 Reseña de Tablada.
19. Jazz.
19.15 Mús. típica.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Mús. brasileña.
20.30 Mús. típica.
21. Comentarios sobre la guerra. Tabaré.
21.30 Música Vasca.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

MARTES 31

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq.. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Variedades popul.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.30 Trozos de zarz.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Cant. famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Hora en broma.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Extensión cult. de los Inst. Normales.
18. Carlos Gardel.
18.30 Reseña de Tablada
19. Mús. de películas.
19.30 Canaro.
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Música típica.
20.30 Variedades.
21. Com. s. la guerra.
21.30 Carlos Gardel.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas.
10.30 Variedades.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 Ortiz Tirado.
12. O. Fresedo.
12.15 Carlos Gardel.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Trozos operetas.
15. Hora de pedidos.
16. Hora en broma.
17. Panchito Aranás.
17.30 Jazz.
17.45 Tangos G. Vieja.
18.15 Varied. cantadas.
18.30 Reseña de Tablada
19. Mús. típica.
19.30 H. del Carril.
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 Típicas.
21. Com. s. la guerra.
21.30 Música Vasca.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

JUEVES 2

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodríguez.
12. Benny Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Cantantes famosos.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Trozos de óperas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. Hora de pedidos.
16. Hora en broma.
17. Panchito Aranás.
17.30 Mús. típica.
18. B. Vieneses.
18.15 Variedades.
18.30 Reseña de Tablada
19. Mús. pel. argent.
19.15 Angelillo.
19.30 J. De Caro.
19.45 J. Mojica.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Canaro.
20.30 Variedades.
21. Com. s. la guerra.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Jazz.
21.45 E. Castro.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

VIERNES 3

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 F. Canaro.
10.30 H. del Carril.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. B. Goodman.
12.15 Ruiz - Acuña.
12.30 D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Música popular.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Peq. orquestas.
14.30 Cantantes famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Hora en broma.
17. Panchito Aranás.
17.30 Mús. de películas.
18. Variedades.
18.30 Reseña de Tablada
19. Tangos G. Vieja.
19.30 E. Castro.
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio inf. CX22.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 E. Castro.
21. Com. s. la guerra.
21.30 Música Vasca.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

SABADO 4

8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa
9.20 Canc. de películas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf. Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo. M. Simone
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solos órg. popul.
14.15 Variedades.
14.30 Mús. española.
15. Hora de pedidos.
16. Variedades.
16.30 Música española.
17. Bailables.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio inf. CX22.
20.15 D'Arienzo.
20.30 Variedades.
21. Com. s. la guerra.
21.30 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Buenas noches.

NOTICIOSOS DIRECTOS DESDE LAS CAPITALES DE EUROPA Y DESDE EE. UU.

11. B B C Londres.
16.15 B B C Londres.
20. D J N Berlín.
20.20 París Mundial. París.
21.30 W G E O Nueva York.
22.15 D J N Berlín.
23. D J N Berlín.
23.15 B B C Londres.

Y los noticiosos más rápidos, completos y veraces de Lotería, Quinielas y Carreras.

METROS 280 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 29 OCTUBRE
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Dr. Dividendo.
10. Grieg: Suite Peer Gynt.
10.15 Rom. de óperas y danzas.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. des. Inglaterra
11.15 Fragm. y prelud. de zarzuelas.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".
12.35 H. Collerati en repertorio vienés.
13. Tenor Balsamo.
13.15 Conj. vocales centroamericanos.
13.30 Hugo Collerati.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Coros sacros.
16. El Barbero de Sevilla, de Rossini.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Journet y fant.
19. Inf. d. Alemania.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Orq. Polydor.
19.45 The Revelers.
20. Inf. desde Francia
20.15 Bailables.
21. J. C. Gravíz.
21.15 Jazz Sinfónica.
21.30 Serenata al vento a cargo de A. Despouey.
22. Inf. desde Londres
22.15 Obras de Chopin y Albéniz.
22.40 Hina Spani y otros
23. Buenas noches.

LUNES 30
9.30 Inf. desde Italia.
10. Sel. de Jazz.
10.15 S. Aguayo y Tapia Orellana.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Canzonetas italian.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Sofía del Campo.
12.45 J. de la Cantera.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Guzlares y La Rosa del Azafrán.
14. Nov. Típicas.
16. Schumann: Conc.
16.40 Chaliapine.
17. Matinée: anima J. de la Cantera.
18. Sel. Ketelbey y sop
18.30 O. Tirado y Guit. Salinas.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Carmencita Vargas.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Conj. Matamoros.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Sziguetti, T. Ruffo
22.45 Lieders Schubert.
23. Buenas noches.

MARTES 31
9.30 Inf. desde Italia.
10. Acevedo-Trensal.
10.15 Jazz y Layton-Johnstone.
10.40 Inf. desde Italia..
11. Inf. desde Londres
11.15 Hnas. Lescano.
11.30 Miscel y Zarzuel.
12. Gigli y coros.
12.30 Mom. del sPeaker, y H. Collerati.
13. Tablada y cambios
13.05 Hugo Collerati.
13.15 M. Eggerth.
13.30 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
14.15 Trov. Romántico y otros.
16. Beethoven.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Balalaikas y Rita Montaner.
18.30 Valses y Trío Borinquen.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".
19.45 Hnos. de María.
20. Inf. desde Francia.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Corales españolas.
21. Violinista Chemet.
21.15 Compañía de Julián de la Cantera en "Ana Christie", comedia dramática en 4 actos de Eugenio O'Neill interpretada por la Cía. de J. de la Cantera.
23. Buenas noches.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
9.30 Inf. desde Italia.
10. O. Fresedo.
10.15 L. Lamarque y R. Noble.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 The Three Key, Saxofones y Sofía Tucker.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del speaker.
12.35 Pedro Vargas.
12.45 Margarita Cueto.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Operetas.
13.30 Orq. paraguayas y Mignonete.
14. Noved. típicas.
16. Bach y Wagner.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. A. Barrios, Caruso
18.30 Desde la platea.
18.45 Prog. español por J. de la Cantera.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Sigue prog. esp.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 E. Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 E. Barrios.
21.30 Paul Robeson.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 C. Mandolinístico.
22.30 Erna Sack y Mischa Elman.
23. Buenas noches.

JUEVES 2
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Charlo.
10. Tip. Guido.
10.15 Hnas. Miranda y M. Buchino.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. desde Londres
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Tito Guizar.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. Arvizú.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Phillis - Tabet.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Nov. Típicas.
14.15 Mario Pardo.
16. Mozart y Haydn.
17. Mendelsson.
18. Valses.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 M. Cervantes.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. desde Londres
19.30 Nilda Muller.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Jazz selecta.
21. J. C. Gravíz.
21.15 Olga Vd. lo que pasó.
22. Inf. desde Londres
22.15 Resplandores del Fogón.
22.45 José Mojica.
23. Buenas noches.

VIERNES 3
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 E. Donato.
10. H. Roy y Conj. Vocal. Americanos.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Zarz. de Guerrero.
11.45 Coros.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker. y N. Vallin.
12.45 Viol. Quiroga.
13. Tablada y Cambios C. Butti.
13.15 Conj. Humahuaca y otros.
13.45 Mills Brothers.
14. Nov. típicas.
16. Beethoven Septimino y romanzas.
17. Matinée animada p. J. de la Cantera
18. Gigli y Chemet.
18.30 Desde la platea.
18.45 Raquel Meller.
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Inf. d. Inglaterra.
19.30 Pi'ar Arcos.
19.45 Cab Calloway.
20. Inf. desde Francia
20.15 Inf. italiana.
20.45 Evaristo Barrios.
21. Habla Despouey.
21.15 Evaristo Barrios.
21.30 Conj. Valdespi.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 E. Pinza.
22.30 Cellista Salmond, sopranos.
23. Buenas noches.

SABADO 4
9.30 Inf. desde Italia. Julio De Caro.
10. Ruíz - Acuña y Petrucelli.
10.15 Conj. brasileños.
10.40 Inf. desde Italia.
11. Inf. d. Inglaterra.
11.15 Gutty - Cárdenas y otros.
11.30 Dajos Bela y otros.
11.45 Tenor Miscel y otr.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.45 Balalaikas Screab.
13. Tablada y cambios y Nilda Muller.
13.05 Cía. Julián de la Cantera en "Hombre de Presa", comedia en 3 actos de Serrano Anguita
16. Hns. Berreta Galli
17. Beethoven.
17.30 R. Ponselle y viol. Jacobsen.
17.30 Monseglio Berreta.
18.30 Mozart: Conc. en Si bemol.
19. Serv. inf. alemán.
19.35 Inf. d. Inglaterra.
18.30 T. Guizar y orq. paraguayas.
20. Inf. desde París.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Septeto Machin.
21. Gloria Lavalle.
21.15 Cto. B. Aires.
21.30 Gloria Lavalle.
21.45 Rond. Uzandizaga.
22. Gloria Lavalle.
22.15 Valses Strauss.
22.30 Frag. de Rose Marie. E' Murciélago. Molinos de Viento.
23. Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28. — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS—

9. Informativo.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se alquila vende.
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados a las horas).
20.30 "Programas Acreimlam".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.15 Informativo de última hora.

MARTES, JUEVES y SABADOS:
20. Guillermo Lillo, tenor chileno.

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES:
16.30 "Secretos Cinescos".

MIERCOLES (a las 11 y 30). SABADOS (a las 14): **Nicol Fornella, bajo.**

J U E V E S :
21.30 Teatro "Grande" de "Acreimlam".

Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguie te criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Sel de Jazz**. El segundo cuarto de hora: **Selección típica**. tercer cuarto de hora: **Variedades**. Y el último cuarto hora: **Pedidos**.

MIERCOLES Y VIERNES:
A las 19.45: **JOSE BUTTI, cantor nacional; los domingos a hora 11 y 30.**

AMANCAY: **folklorista; martes y jueves a las 19.30; doming a las 11 y 30.**

Además actúan: **JORGE VEIRA, barítono; RENEE GAR cantante melódica; MARIA E. FERULANO, cancionista.**

INTERPRETES TEATRALES: **Raúl Flores, "Acreimlam", Ju Puentes, R. Barbero, Dorita Darrieux, Irma Freiría, Mar rita Doble.**

EL 2 DE NOVIEMBRE NO HABRA TRASMISION

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 2 — COLONIA

DOMINGO 29 OCTUBRE
11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 30
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 31
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 2
11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo L S 6, Bs. Ai
21.30 Cant. E. Alvare
21.45 Inf extra.

VIERNES 3
11. Inf. del exterio
11.15 Inf. del interio
11.30 Inf. del Depar
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comer
12.30 Trasm. con L de Buenos Air
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremon
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo L S 6, Bs. A
21.30 Cant. A. Popp
21.45 Noticiario extr

SABADO 4
11. Inf. del exterio
11.15 Inf. del interio
11.30 Inf. del Depar
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comerc
12.30 Trasm. con L de Buenos Ai
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos acordeón.
20.30 Gladys Cremo
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, lables con L S
21.45 Noticioso extr

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

OGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

NGO 29 OCTUBRE

Inf. de C X 30.
Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" Desde el Cine Plus Ultra.
Anima: Pucciano.
Marianita Valiante
Guillermo Millot.
Marianita Valiante.
Orq. vienesa.
Guillermo Millot.
Orq. vienesa.
Discoteca.
Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
C. Valiente.
Angel Sica.
C. Valiente.
A. Sica.
Dúo Las Americanitas.
5 A. Sica y su tip.
Las Americanitas.
5 Orq. España.
0 Radamés Luzzi, tenor acomp. orq.
5 Orq. España.
Radamés Luzzi.
5 Orq. España.
Bailables Bao hasta la hora 2.

LUNES 30

Inf. de C X 30.
30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Peña y J. A. Trías.
40 L. Altieri y su tip.
55 Sussy Alvarado.
10 Típica Altieri.
25 Sussy Alvarado.
40 Típica Altieri.
Consultorio de modas, por Mary.
05 Com. espirituales.
05 Inf. Econ. EJEFA.
45 Audición Fraternidad.
L. Altieri y su orq.
15 Félix Harari.
25 Tip. Altieri.
40 Félix Harari.
Luis Altieri y su Orq. Típica.
25 "La Enemiga", comedia en 3 actos de Darío Nicodemi, por la Cía. de Miguel Moya.
Bailables Bao hasta la hora 2.

MARTES 31

8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 W. Caravadosi.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 W. Caravadosi.
13.40 A. Sica y su tip.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
19.45 Audición Fraternidad.
20. Orq. Vienesa.
20.15 Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Vienesa.
21.15 A. Sica y su orq.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su tip.
22. Lila Marrone.
22.15 A. Sica y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiente
12.30 Sexteto de Cuerdas
12.45 Radamés Luzzi.
13.10 Sexteto de Cuerdas
13.25 Radamés Luzzi.
13.40 Sexteto de Cuerdas
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
20. Sussy Alvarado.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Sussy Alvarado.
21. L. Altieri y su tip.
20.45 W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su tip.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su tip.
22.30 Conrado Valiente.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

JUEVES 2

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.40 A. Sica y su tip.
12.55 Lila Marrone.
13.10 A. Sica y su tip.
13.25 Lila Marrone.
13.40 A. Sica y su tip.
16. Div. de la disc.
18.40 L. Altieri y su tip.
18.55 Carrol Gibbons.
19.05 L. Altieri y su tip.
19.20 Carlo Butti.
19.30 L. Altieri y su tip.
20.15 P. Whiteman.
20.25 A. Sica y su tip.
20.40 Guy Lombardo.
20.50 A. Sica y s utip.
21.05 Orq. España.
21.20 G. Millot.
21.35 Orq. España.
21.50 Guillermo Millot.
22.05 Orq. España.
22.25 Discoteca.
24. Bailables Bao has-
14.05 Panor. teatrales.
14.25 Suplem. de escenarios del mundo.
19.45 Aud. Fraternidad.
20. A. Sica y su tip.
ta la hora 2.

VIERNES 3

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
11.40 L. Altieri y su tip.
12.55 Sussy Alvarado.
13.10 Típica Altieri.
13.25 Sussy Alvarado.
13.40 Tip. Altieri.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
16. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
19.45 Audición Fraternidad.
20. L. Altieri y su tip.
20.20 H. Palacios.
20.30 L. Altieri y su tip.
20.45 Félix Harari.
20.55 L. Altieri y s utip.
21.10 Félix Harari.
21.25 "Mimí Valdés", comedia en tres actos de Fernández del Villar por la Cía. de M. Moya.
24. Bailables Bao hasta la hora 2.

SABADO 4

8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.45 Angel Sica y su orquesta típica.
13. Conrado Valiente.
13.15 A. Sica.
13.30 C. Valiente.
13.45 Angel Sica.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.15 Lila Marrone.
19.30 A. Sica y su tip.
19.45 Lila Marrone.
20.05 A. Sica y su tip.
20.15 W. Caravadosi.
20.30 Las Americanitas.
20.45 A. Sica y su tip.
21. W. Caravadosi.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su tip.
21.45 Marianita Valiente.
22. L. Altieri y su tip.
22.15 Marianita Valiante
22 30 L. Altieri y su tip.
24. Bailables Bao hasta la hora 3.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — 8 88 55—56

DOMINGO 29 OCTUBRE

8. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
9. Discoteca.
9.30 Típicas.
10. Hípicas por Melgarejo.
10.30 Ases del canto Criollo.
11. Pandilla Mamy.
11.15 Variedades.
12.15 S. P. Serenaders.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
13.15 Juan Canaro.
13.30 B. Goodman y T Dorsey.
14. Bohemios Vieneses y Lecuona.
14.30 Variedades.
16. Gardel.
17. Mús. españols.
17.15 Violinistas.
17.30 Sopranos.
18. Orq. varias.
19. Sucesos del Mundo
19.15 S. Torch y Carlo Butti.
19.30 Harry Roy.
20. Sucesos del Mundo Inf. "El Pueblo".
20.15 Violinistas.
20.30 Paul Whiteman.
21. Ritmos de tangos.
21.30 Variedades.
22. Bailables.
23. Sucesos del mundo Inf. "El Pueblo".
23.30 Bailables.

LUNES 30

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del canto
10.30 Fresedo - Ruíz y Acuña.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
11.45 M. Chevalier.
12. Sel. Musical.
12.10 Julio de Caro.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Mús. brasileña.
13 30. "Canzone".
14. Jazz.
14.30 F. Brunelli, J. Canaro.
15. Lomuto y M. Pardo
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 A voz do Brasil.
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Orq. Sinfónicas.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Paul Whiteman.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.
21. Alberto Reynal.
21.30 Gómez-Corsini.
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MARTES 31

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Jazz.
10. Ases del canto
10.30 Lomuto y M. Pardo
11. Magaldi.
11.30 Entretelones.
11.45 Rondallas.
12. Gardel.
12.10 Sta. Paula Seren.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
14. Canciones.
14.30 A. Vila.
15. Marimbas.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Instr. varios.
16.30 Concierto en "F" de Gershwin.
17. Orq. varias.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Div. Musicales.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pianistas.
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. "Corcovado".
21.30 A. Magaldi.
22. Aud. de la Pesca. Por C. Liotti.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Boh. Vieneses.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 Cuartetos.
12. Goodman - Canaro.
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Lomuto - M. Pardo
13.45 P. Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo. Ruiz y Acuña.
16.30 A voz do Brasil. Por N. Garate.
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Sidney Torch, Carlo Butti.
19. Sucesos del Mundo
19.15 A. Vila.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra episód. 'Martín Aquino".
21. Alberto Reynal.
21.30 Dorsey - De Caro
22. Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

JUEVES 2

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9.30 Paul Whiteman.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Corsini _ Lamarque.
11.30 Entretelones.
11.45 Mercedes Simone.
12. H. del Carril.
12.10 The High Hatters y Nat Shilkret.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Rond. Uzandizaga, Angelillo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Aud. de la mujer.
16. O. Fresedo.
16.30 Rondallas.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 Solistas de violín.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Música Cubana.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Stockowsky.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. "Fiestas de Jazz".
22. Aud. de la Pesca.
22.30 H. del Carril.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

VIERNES 3

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
10. Ases del Canto
10.30 Lomuto y Mario Pardo.
11. Sinfonía Radial.
11.30 Entretelones.
11.45 A. Maizani.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Fresedo - Ruíz y Acuña.
13.45 B. Vieneses.
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. Variedades.
15.30 Brunelli - Canaro.
16. Jazz.
16.30 A voz do Brasil.
17. Gómez - Corsini.
17.15 Violoncello.
17.30 Ronda Infantil.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Canaro y Gómez.
19. Sucesos del Mundo
19.15 Al Jolson.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.15 Pablo Casals.
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Alberto Reynal.
21.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

SABADO 4

8. Sucesos del Mundo
9. Discoteca.
9 30 Orq típicas.
10. Hípicas.
10.30 Ases del Canto Criollo.
11. Gardel, Corsini.
11.30 Entretelones.
12. A. Vila.
12.10 Roberto Firpo.
12.30 "Melodías de Ensueño".
13. Sucesos del Mundo
13.15 Alberto Reynal.
13.45 Magaldi.
14. Canciones.
14.30 H del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Suplemento literario.
16.30 Goodman Canaro.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Cajita de sorpresas
18.30 Marimbas.
19. Sucesos del Mundo
19.15 15' de tangos.
19.30 Nov. de discoteca.
20. Sucesos del Mundo
20.30 Obra epis. "Martín Aquino".
21. Mús. española.
21.30 Bailables.
22. Aud. de la Pesca.
22.30 Bailables.
23. Sucesos del Mundo
23.30 Bailables.

En los 25 y 55 minutos de cada hora, "Noticias breves" de "Sucesos del Mundo", informativo del diario "El Pueblo".

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 29 OCTUBRE

9. **Conj. Excént. "El Moscón": Fiesta Gauchesca, Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango Millán.**
11. **Hora Armenia. Coro Gomidas.**
12.05 **Noticioso.**
Jesse Crawford.
12.30 **Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.**
15.15 **Escenario del Aire Dir. Hns. Berreta Galli.**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Voz Arabe.**
20. **Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidad.**
22.45 **Bailables h. las 23**

LUNES 30

10. Magaldi - Noda.
10.15 Harry Roy.
10.30 Roberto Díaz.
10.45 Edgardo Donato.
11. **Beba Fontana.**
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Les Loup.
12. **Noticioso.**
12.10 Mercedes Simone.
12.30 **Hora Israelita charlas domésticas. — "El hogar y el mundo".**
14.30 Fco. Canaro.
14.45 Ocampo - Flores.
15. Orq. paraguayas.
15.15 Tania.
15.30 L. Petruchelli.
15.45 Alberto Gómez.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca privada.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. **las 23**

MARTES 31

10. Magaldi - Noda.
10.15 Los Provincianos.
10.30 I. Corsini.
10.45 Conj. brasileños.
11. A. Carabel'i.
11.15 Trio C. Ortiz.
11.30 A. Maizani.
11.45 Puglisi.
12. **Noticioso.**
12.10 C. Gardel.
12.30 **Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harststein bajo, al piano W. Franz.**
14.30 J. D'Arienzo.
14.45 Trío Los Matreros
15. Charlo.
15.15 Conj. Matamoros.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Conj. Humahuaca.
18. Sel. bailables.
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.**
20. **Hora Cultural Israelita: Barreras fraternales contra el odio disolvente por Ortiz Juvenal Saralegui.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Informativo y Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

MIERCOLES 1 NOVBRE.

10. Magaldi - Noda.
10.15 E. Donato.
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 Pedro Maffia.
11. **Pianista Beba Fontana.**
11.30 Conj. cómicos.
11.45 Cantores y canc.
12. **Noticioso.**
12.10 Trov. de Cuyo.
12.30 **H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus**
14.30 Ev. Barrios.
14.45 J. de D. Filberto.
15. M. Simone.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Trío Gedeón.
15.45 Po Parlamo.
18. Selec. de bailables.
19. "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional Al piano Kranz.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange: —**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 Bailables h. las 23

JUEVES 2

10. Maga'di - Noda.
10.15 Discépolo.
10.30 Francisco Alves.
10.45 Co'ombres y Paez.
11. Nov. Típicas.
11.15 C. Gardel.
11.30 Don Pancho.
11.45 Dúos criollos.
12. **Noticioso.**
12.10 Los Trov. Cuyo.
12.30 **Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. israelita al piano: Walter Kranz.**
14.30 C. y A. Miranda.
14.45 Conj. Humahuaca.
15. Fleurquin - Febré.
15.15 Orq. paraguayas.
15.30 Fco. Canaro.
18. Sel. de bailables.
19. **Conj. Ex. El Moscón.**
20. **Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

VIERNES 3

10. Magaldi - Noda.
10.15 Cuarteto Brunelli.
10.30 Italo - Pelaia.
10.45 Ritmo de Cuba.
11. **Beba Fontana.**
11.30 R. Díaz.
11.45 J. De Caro.
12. **Noticioso.**
12.10 Massobrio - Caldarella.
12.30 **Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.**
14.30 Charlo y Tania.
14.45 Típ. Rossi.
15. Tapia - Orellana.
15.15 Típ. Brunswich.
15.30 I. Corsini.
15.45 E. Rodríguez.
18. **Hora Montevideo.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 **Hora Voz Arabe Islámica.**
22.45 **Bailables h. las 23**

SABADO 4

10. Magaldi - Noda.
10.15 Guit. hawaianas.
10.30 M. Simone.
10.45 A. Vila.
11. Nov. Típicas.
11.15 Tapia - Orellana.
11.30 Miguel Buchino.
11.45 C. Gardel.
12. **Noticioso.**
12.10 Luis Petruchelli.
12.30 **Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.**
14.30 Tania.
14.45 Pedro Maffia.
15. Rulz - Acuña.
15.15 Les Loup.
15.30V. Vera.
15.45 Guit. popular.
18. **Hora Libanesa.**
19. **Conj. Excéntrico El Moscón.**
20. **Hora Israelita.**
21. Jazz.
21.30 **Habla Falange.**
22.15 Bailables.
22.30 **Actualidades.**
22.45 Bailables h. las 23

PROGRAMAS VARIOS

Dirigidos a la América del Sur.

(Los horarios son en hora uruguaya)

WCBX	(EE. UU.)	25.26	mts.	de:	19.30 a 23.—
WCAB	" "	13.93	"	"	10.— a 19.—
WGEA	" "	13.95	"	"	9.— a 12.—
WGEA	" "	31.41	"	"	19.15 a 22.15
WGEO	" "	31.48	"	"	19.— a 1.—
JZK	(Japón)	19.79	"	"	17.30 a 18.30
JZJ	"	25.42	"	"	17.30 a 18.30
2RO4	(Italia)	25.40	"	"	20.— a 21.25

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 29 OCTUBRE

9. Organo y coros.
9.30 Ob. de óperas.
10. Peq. p. clásicas.
10.30 Varied. discoteca.
11. J. De Caro.
11.15 **Sintesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter**
12. Gitta Alpar.
12.15 **Curro Gallardo.**
12.30 **La Niña de Triana**
12.45 **Curro Gallardo.**
13. **La Niña de Triana**
13.15 **Curro Gallardo y La Niña de Triana**
13.30 F. Alves.
13.45 Orq. de salón.
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Orq. E. Duchin.
14.30 Fant. operetas.
15. Valses de Strauss.
15.15 **Matinée selecta de CX36.**
16.30 P. Kreuder y A. Vossen.
17. Maizani y Gardel.
17.30 **Bailables.**
19. **Bailables desde el Hotel Nogaró.**
20.30 Mús. parag. y cub.
21. **Bailables.**

LUNES 30

9. Donato y Duchin.
9.30 Canc. criollas.
10. **Var. de n. discot.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 Lomuto y Himber.
12. Orq. de salón.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Marimbas.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Pedro Vargas.
13.15 Rondallas.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. H. Roy y Carlos Di Sarli.
14.30 Gardel y Maizani.
15. Arvizú y Meller.
15.30 Piezas caract.
16. Sinf. de Berlín.
16 30 Solos piano y viol.
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17 40 Intermedios.
18. T. Schipa y A. Galli Curci.
18.50 Preludios.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **El Rincón de los Recuerdos.**
19.30 Piano con orq. sin.
20 Solos guit. y orq. de salón.
20.30 **Epis. "El secreto de una vida".**
21. M. Laurent y M. Chevalier.
21.30 **Estampas musical.**
22. **Bailables.**

MARTES 31

9. Mús. típ. y jazz.
9.30 Corsini y Falcón.
10. Mús. y canc. franc.
10.30 Frag. de operetas.
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 **Sel. de n. discot.**
12. H. del Carril.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 O. Fresedo.
12.45 **Carmen Sala.**
13. Orq. T. Staufer.
13 15 Sel. zarzuelas.
13.45 Mús. y canc. franc.
14.15 Rumbas y boleros
14.30 Crooks y Sack.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. teatrales.**
17.30 Carlos Gardel.
18. Fant. de operetas.
18.35 Piezas caract.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Hora Española.**
20. Dúo Fleurquin - Febré y C. Firpo.
20.30 **Epis. "El misterio de una vida".**
21. Cuart. Matamoros y Gómez - Vila.
21 30 Bailables.

MIERCOLES 1.o DE NOVIEMBRE

9. Fresedo y R. Noble
9.30 Frag. de operetas.
10. T. Stauffer y Fco. Lomuto.
10.30 **Var. discoteca.**
11.15 **Sint. Telegráfica.**
11.30 V. Geyer y Orq. F. Brunelli.
12. Ortiz Tirado.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Tito Schipa.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. 1|2 h. de canciones americanas.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. Canc. chilenas.
14.30 A. Jolson y Deanna Durbin.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17 40 Tenores y sopr.
18 Solos de violín y violoncello.
18.30 Intermedios.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. **Bailables.**
20. H. del Carril y L. Lamarque.
20.30 **Epis. "El secreto de una vida".**
21. P. Vargas y E. Castro.
21.30 **"Metropolitan Radial. — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui. "Tosca" Puccini.**

JUEVES 2

9. B. Gigli y T. Dal Monte.
9 30 Orq. sinfónica.
10. **Variedades.**
11. Carlos Gardel.
11.15 **Sintesis Telegráf.**
11.30 G. Kempf y Gaspar Cassadó.
12. Orq. M. Buchino.
12.15 **Carmen Sala.**
12.30 Orq. J. Canaro.
12.45 **Carmen Sala.**
13. J. Moriche.
13.15 P. Arcos.
13.30 Mús. lig. por orq.
14. Zarz. varias.
14.30 M. Tubau y Ortiz Tirado.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Orq. sinfónicas.
17.45 Valses americ.
18. F. Waller, A. Faye y M. Dietrich.
18.30 T. Galatro y E. Franco.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. "El rincón de lo Recuerdos".
19.30 R. Noble y J. De Caro.
20. E. Sack y Gigli.
20.30 **Epis.: "El secreto de una vida".**
21. Maizani y Gardel.
21.30 Cuart. de cuerdas.
22. Obert. y fant. de óperas. (O trasm. de T. 18 de Julio)
22.45 Valses vieneses.
23. Mús. y canc. criollas varias.

VIERNES 3

9. Canc. brasileñas y mejicanas.
9.30 Sel. de operetas americanas.
10. **Sel. de n. discot.**
11.15 **Sint. telegráfica.**
11 30 Fresedo y Noble.
12. S. Torch.
12.15 **Lupe Oliver.**
12.30 Angelillo.
12.45 **Lupe Oliver.**
13. Orq. A. Lutter.
13.15 Orq. cubanas.
13.30 **La Pantalla de Plata.**
14. Selec. discoteca.
15. **Pedidos: 8.84.36.**
17. **Club de Niños "El Diario".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Obert. y fant. óp.
18.15 A. Galli - Curci y T. Schipa.
18.45 **Inf. Cierre de bolsa y cambios.**
19. **Hora Española.**
20. **1|2 h. de jazz.**
20.30 **Epis.: "El misterio de una vida".**
21. Canc. criollas.
21.30 **Estampas Music.**
22. **Bailables.**

SABADO 4

9. Fant. de operetas.
9.30 Lomuto y Dorsey.
10. Falcón y Vila.
10.30 Crosby y Ramona.
11. A. Vossen.
11.15 **Sintesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Orq. F. Brunelli.
12.30 Trío Matamoros y L. Barcelata.
13. H Roy y Donato.
13.30 Orq. de concierto.
14. Canc y mús. esp.
14.30 Orq. sinfónica.
15. **Sección de varied. de C X 36.**
17. Piano y orq.
17.45 **Valses.**
18. **Bailables.**
20. Tenores y sopr.
20.30 **"Estampas comerciales".**
21. Ortiz Tirado y M. Tubau.
21.30 **Bailables.**
23.15 **Síntesis telegráfica**
23.30 **Aud. de bailables desde el H. Nogaró**

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 29 OCTUBRE

8. José Mojica.
8.15 Oscar Alonso.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Rumbas.
10.30 Tito Schipa.
11.30 A. Vila.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Angelillo.
13.45 Hugo del Carril.
14.30 L. Lamarque.
14.45 Daniel Serra.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 30

8. Ortiz Tirado.
8.15 Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Vila.
9.45 Virginia Vera.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Orq. Canaro.
11.30 Tito Schipa.
11.45 Orq. Donato.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. C. Gardel**
14.30 I. Argentina.
15.30 Charlo.
15.45 Var. brasileñas.
16.30 Angelillo
16.45 L. Lamarque.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 E. Lecuona.
18.30 E. Famá.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Hugo del Carril.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 31

8. Charlo.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 M. Simone.
10.30 Estrellita Castro.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 A. Vila.
11.45 Celia Gámez.
12.30 Orq. Biagi.
12.45 Tito Guizar.
13.30 **Ultim. novedados y primicias.**
14.30 Harry Roy.
14.45 Cuarteto Firpo.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Angelillo.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Tito Schipa.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 I. Argentina.
20.45 Orq. De Caro.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 E. Rodríguez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Estrellita Castro.
14.30 O. Alonso.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. De Caro.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Var. brasileñas.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 2

NO HAY TRASMISION

VIERNES 3

8. Pedro Vargas.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Virginia Vera.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Tino Rossi.
15.45 **Harry Roy.**
16.30 Angelillo.
16.45 Ada Falcón.
17.30 Charlo.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 H. del Carril.
19.30 Carlo Butti.
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 4

8. Juan Arvizu.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
945 Néstor Feria.
10.30 Tania.
10.45 Angelillo.
11.45 L. Lamarque.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 I. Argentina.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 29 OCTUBRE

8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial Canelones.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 30

8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Orq. Biaggi.
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24

MARTES 31

8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 Orq. Brunelli.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 C. Gardel.
21. Bailables h. las 24

MIERCOLES 1 NOVBRE.

8. Orq. Rietti, Zars.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez, Orq. D'Arienzo, Irusta,
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril,
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, O. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo,
16.30 Varied. mejicanas.
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Drtis e Irusta.
21. Bailablos h. las 24

JUEVES 2

NO HAY TRASMISION

VIERNES 3

8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes,
15. Bailables.
16.30 Almirante.
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Program. Depauli.
22.15 Bailablos h. las 24

SABADO 4

8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Program. Depauli.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
18. Bailables h. las 24.
16.30 L. Lamarque.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 29 OCTUBRE

10. **Los grandes problemas del J. Club**
11.30 **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por España.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Tito Schipa.
16. Aud. Carlos Gardel
17. Jazz varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. mejicanas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Harry Roy.
20. Orq. Donato.
20.30 Carlo Butti.
20.45 Eddy Duchin.
21. H. del Carril.
21.15 Angelillo.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 E. Lecuona.
22. Estrellita Castro.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
22.45 Var. brasileñas.

LUNES 30

10. L. Lamarque.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
4. Mischa Elman.
14.15 Héctor Palacios.
15. **"Los poetas de América" a cargo del Sr. E. Bickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Tania.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Var. brasileñas.
22.15 Quint. Don Pancho
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Biagi.

MARTES 31

10. I. Argentina.
11.30 Oscar Alonso.
11.30 I. Argentina.
11.45 Celia Gómez.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquer**
12.45 Charlo.
13.15 **Audic. Península Ibérica.**
14. Ortiz Tirado.
14.15 Valses de Strauss.
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Hugo del Carril.
21. **Aud. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

10. Trío Matamoros.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 Néstor Feria.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Orq. Filiberto.
13. Rumbas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17 Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pedro Vargas.
21. M. Simone.
21.30 Angelillo.
21.45 Sidney Torch.
22.15 D'Arienzo.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

JUEVES 2

NO HAY TRASMISION

VIERNES 3

10. Angelillo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 A. Magaldi.
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. H. del Carril.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. **"Los Poetas de América" a cargo de E. Bickling Pereira.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
21.30 Virginia Vera.
22.15 Tito Guizar.
22.30 **Desde el Cine Metro.**

SABADO 4

10. Tito Guizar.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 **Grandes Programas Depauli.**
13.45 **Audic. Península Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colec. Gallega**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Estrellita Castro.
21. **Audic. Radial Argentina.**
22.15 Orq. Filiberto.
22.30 **Hipódromo Radial a cargo de Stayer.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 29 OCTUBRE

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González, J. Hernández, Félix Gómez Laria, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elenita Pifleyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R. Munil'a y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelnoble.

LUNES 30

11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
14. Café Tangó. Dir.: J. Bauer.
13.30 D. Valiente: Prog. cultural. Juan Bauer.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas", Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá". Mastrángelo, Alma Montes, Elbio Guzmán, Típ Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.30 Discoteca.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 31

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "Montecarlo". Dirigen Fernández y Tejera. Anima Néstor Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 1 NOVBRE.

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 2

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 "Montecarlo", dirigen Fernández y Tejera. Anima: N. Olivera.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 3

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Discoteca.
22. Tribuna bancaria.

SABADO 4

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Discoteca.
14. Café Tangó. Dir. J. Bauer.
15. Cultura Armenia.
17. Chispazos de Tradición. Ver domingo.
18. Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
19. "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Co...
22. Don Raúl. Hípicas.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 29 OCTUBRE

10. Les Loups.
10.15 Nat Silkret.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Piano y violín jazz
11.45 N. Romani.
12. Gardel.
12.15 Cuart. Firpo.
12.30 B. Soldevilla.
12.45 Conj. Caldas.
13. C. Brown, Young.
13.20 D. Powell.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Matinée bailable.
15. Grab. variadas.
16. Fragmentos líricos y comentarios.
17. Biografías.
17.15 1|2 hora de frivolidades.
17.45 Quint. mejicano.
18. Vermouth bailab.
19. F. Henderson.
19.15 O. Tirado.
19.30 De Caro, Fresedo.
20. Teatro breve. S. Márquez y M. Vera
20.30 T. Wilson, Zutty.
20.45 F. Astaire.
21. Hnas. Miranda, Alves, Formenti.
21.25 Lomuto, Donato.
21.45 Recitados.
22. Baile Vd.

LUNES 30

10. Dúos criollos.
10.30 Canaro, Firpo.
11. Recetas de cocina.
11.15 Orq. paraguayas.
11.30 Pa'a usted señora.
11.45 Los Baturros.
12. A. Mercé.
12.15 C. Arrau.
12.45 Tenor Bjorling.
13. Jazz. Pedidos.
13.30 P. Arcos.
13.45 Je Sais Tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Zarzuelas.
15. Biografías.
15.15 De Caro.
15.30 El plato solicitado
15.45 Conc. sinfónico.
16.15 Música para escol.
16.30 Frag. líricos.
17. Variedades.
17.30 Hablan los Niños
18. Maglio, Carabelli.
18.30 K. Smith, Stone, E. Ruth.
19. Mignonette, Buti.
19.20 B. Vieneses.
19.30 Longevidad.
19.40 E. Sack, Tibbet.
20. Danzas húngaras.
20.15 Chu Berry, Hopkins, Ink Spots.
20.45 L. Boyer.
21. Calcomanías.
21.30 Zelinskaya, Baturina.
21.45 Tschaikowsky.
22.10 Concierto p. piano y orq., Brahms.

MARTES 31

10. Choc. Dandyes, y Brandwayne.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Romanzas.
11. Recetas de cocina.
11.15 P. Casals.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Cuart. Machín.
12. D'Arienzo.
12.15 A. Maizani.
12.30 Filiberto.
12.45 Baptista, Almeida.
13. D. Ellington, B. Goodman.
13.30 Chevalier.
13.45 Bailables.
14.15 Caballé.
14.30 Sarasate, Manén.
14.45 Los virtuosos según Wagner, comentarios.
15. Bric-a-brac mus.
15.30 El plato solicitado
15.45 Piano clásico.
16.15 Música p. escolares
16.30 Sinf. N.o 6, Beethoven.
17.05 Canc. y coros rusos.
17.25 Conc. para 2 violines, Bach.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 L. y Jhonstone.
18.40 Gloria Lavalle.
18.55 Socarras.
19.05 G. Lavalle.
19.20 Trío Padula.
19.30 Cinematógrafo.
19.40 Típicas.
20. Marimbas, Xilofones, Guitarras hawaianas.
20.15 C. Calloway, Purvis.
20.45 Valses.
21. Pregunte Vd.
21.30 Egmont y Leonora, Sinf.
22. Gimnasia p. empl.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 1º NBRE.

10. Típicas.
10.30 Reser, P. Sisters, Mickey.
11. Recetas de cocina.
11.15 Charlo.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Whiteman.
12. B. Mulbauer.
12.15 Les loups.
12.30 Operetas. R. B. Soldevilla.
12.45 B. Mulbauer.
13. Valaida, T. Wilson.
13.30 B. Soldevilla.
13.45 Je sait tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Del cofre musical.
15.30 El plato solicitado
15.45 Wagner.
16.15 Música p. escolares
16.30 Sinf. Patética, de Tschaikowsky.
17.20 Zarzuelas.
17.40 Canaro, Donato.
18. Univers. Femenina, Dra. F. Beretervide
18.20 A. Gómez.
18.30 Problemas legales, Dra. E. Martorelli
19. Reposter'ía.
19.15 Los Provincianos.
19.30 "Gangsters".
19.40 Operetas.
20. Trío Godwin.
20.15 Dorsey Brothers, Lombardo.
20.45 Don Pancho.
21. Teatro breve.
21.30 C. Arrau.
21.45 Recitados, M. Vera
22. Moldes y Modas.
22.20 E. Sack.
22.30 Sonata Cello y piano, Brahms.

JUEVES 2

10. Halévy.
10.15 Gim. p. mujeres.
10.40 Stokowsky.
11. Receta de cocina.
11.15 Kulenkampff, V. Prhloda.
11.30 Morela, E. Poe.
11.45 L. Bori, Chamlee.
12. Bach, órgano.
12.20 Conj. corales.
12.40 Schubert, Schumann.
13. Orq. de cuerdas.
13.30 Bethberg, Reckemper.
13.45 Biografías.
14. Sinf. N.o 3, Beethoven.
14.45 Sonata patética.
15.05 Belleza.
15.15 Música sacra, Comment. musicales.
15.30 Tristán e Isolda, selección.
17.30 Com. deportivos.
17.45 Fantasías.
18. Una tarde en...
18.30 Univ. Pop. Central
19. E. Morini.
19.15 Coc. vegetariana.
19.30 Cementerios.
19.40 Sonata op. 35, de Chopin.
20.10 L. Pons, Gigli.
20.30 Calcomanías.
21. Sel. sinfónica.
21.30 Hist. musical ilustrada, A. y E. Nardecchia.
22. Lieders.
22.10 Sinf. Re m., de C. Franck.

VIERNES 3

10. Los Nativos.
10.15 Lomuto, Padula.
10.40 Jacques, Ambrose
11. Recetas de cocina.
11.15 Rondallas.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 O. Tirado.
12. Strauss.
12.15 Granados, Falla.
12.30 R. Meller.
12.45 N. Romani.
13. Jazz, pedidos.
13.30 Trío Odeón.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Rep. criollo.
15. Típicas.
15.30 El plato solicitado
15.45 Revistas sonoras.
16. Belleza y salud.
16.15 Música p. escol.
16.30 Divers. musicales.
17. Bailables, piano.
17.30 Cuentos para niños
18. G. Gray, C. Loma
18.20 Rep'. brasileño.
18.40 Cuart. Firpo.
18.50 Hable bien. Ofelia
19. T. Schipa.
19.15 Con Vds. Isabel C. Gilardo.
19.45 Coment. musicales
20. De Caro.
20.15 Venuti, Armstrong
20.45 T. Guizar.
21. Pregunte Vd.
21.30 Líricas.
22. Gimn. p. empleadas
22.20 Audic. de violín, Srta. E. Sánchez.
22.45 Coros Belmont.

SABADO 4

10. Rocatti.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Donato, Carabelli.
11. Recetas de cocina.
11.15 Corsini.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Celeste octeto.
12. C. Harmonists.
12.15 Art Tatum, Segar
12.30 Gloria Lavalle.
12.40 Filiberto, Valdespi, Gutiérrez.
13. G. Lavalle.
13.10 Repert. Típico.
13.20 G. Lavalle.
13.30 Trumbauer.
13.45 Je sais tout.
14. Pedidos a Ketty.
14.15 Je sais tout.
14.30 Esc. de Declam.
15. Bailables.
15.30 Recortes de viaje.
15.45 Bandas.
16. Sel. sinfónica.
16.45 Notas líricas.
17.15 Piano clásico.
17.45 Intermedios.
18. Moldes y modas.
18.30 Vermouth bailable
19.15 Tania.
19.30 Sencillez.
19.40 Cariocas.
20. R. Díaz.
20.15 Lunceford, Russel
20.45 Típicas.
21. A. Mercé.
21.15 Orq. Colonial.
21.30 Rubio-Martínez.
21.45 H. Roy.
22. Baile Vd.

ONDA CORTA

NORTE AMERICA

WNBI. — Onda: 16.80 mts., de 18 a 23 hs. WRCA. — Onda: 31.02 mts., de 1 a 2 hs. International Broadcasting Comp. — Programas en español, dirigidos a la América Latina

DOMINGO: Noticioso; danzas; momentos líricos; la aviación de E. U. U.; hora de plata.

LUNES: Not.; dinne concert; serenata; el hogar y la mujer, por Olga André; la fotografía en los EE. UU.

MARTES: Not.; fiestas galantes; danzas; selecciones musicales; armonías de oro; música al caro de la luna.

MIERCOLES: Noticias; resúmenes; música del crepúsculo; bailables; hora filatélica; dinner concert; selecciones musicales; poetas de América; orquesta de Radio City.

JUEVES: Not.; ritmo y danza; momentos líricos; música del crepúsculo; selecciones de baile; panorama literario; de paseo.

VIERNES: Not.; momentos líricos; realmente fué así; dinner concert; serenatas; hora de plata; Hollywood; conciertos de Grieg.

SABADO: Not.; resúmenes; momentos líricos; noticias; fragmentos musicales; cuestionario musical; la actualidad mundial.

NOTA. — De la hora 20 a 21 hay un intervalo de una hora de silencio. Diariamente, de 13 a 1630, hay programa en onda de 13.87 mts.

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

La estación inglesa de radio-difusión continúa irradiando sus programas dando especial preferencia a las noticias de importancia relacionadas con el actual momento europeo. Los horarios de irradiaciones y horas son los siguientes:

GSO, onda: 19.76 mts., de 16.45 a 19.

GSF, onda 19.82 mts., de 19.22 a 22.15.

GSB, onda 31.55 mts., de 22.37 a 1.30.

Los boletines noticiosos serán trasmitidos a las 19.15, 22.00 en portugués a las 19.30 y a las 21 h. u. Estos horarios estarán siempre sujetos a modificaciones por las causas indicadas.

POETISA PERUANA

Por la onda de WNBI y WRCA en sus ondas de 16.80 a 31.02 respectivamente se irradiará el próximo 5 de noviembre a las 22 horas, un recital que estará a cargo de la prestigiosa intelectual peruana Sra. Zoila Rosa de Cárdenas, desde Nueva York, a donde llegó después de una prolongada y exitosa gira por los países de Centro América.

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

BICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 29 OCTUBRE
Inform. "El Debate".
.45 La voz armenia.
Inf. "El Debate"
.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
Difusión de Arte y Cultura Israelita.
.30 M. de Variedades. Dir. G. Insiburu.
.50 Inf. "El Debate".
.10 Aud. habla alemán Castellano.
Cía. Urug. de Radio Teatro. Dirig. E. Ferrería.
.15 Difusión de arte Cultura Israelita.

LUNES 30
Inf. "El Deba
.45 Cantor L. del
Aud. Audhi.
N. Medero y conj.
Inf. "El Debate".
.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
Difusión de arte y Cultura Israelita.
Al girar de la rueca p. Hilandera
8. Junto al fogón Conjunto criollo, dirige: P. Medina.
8.50 Inf. "El Debate".
9.10 Aud. habla alemán Castellano.
0.05 Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. R. Ferrería. "Bajo la lona del circo".
0.40 Alberto Cobelo Serrano, cant. int.
2.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MARTES 31
9. Inf. "El Debate".
N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lecturas por Alfa
17. Bambalinas.
18. Aud. de los barrios. Dir. El Bohemio.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
20.45 Juan Protasi, pianista folklore sudamericano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
9. Inf. "El Debate".
10. Cantor L. del Sur.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
18. Junto al Fogón.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro. "Bajo la lona del circo".
21.30 Cuart. voc. "Uruguay".
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

JUEVES 2
9. Inf. "El Debate".
11. N. Medero y conj.
12. Inf. 'El Debate".
12.30 Comentarios hípicos por Buen Ojo.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
17. Bambalinas.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro
20.45 Abellá - Protasi.
21. Opiniones. Manzi y Lafiora.
21.15 C. Aguiar. Cuentos
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

VIERNES 3
9. Inf. "El Debate".
10. Cantor L. del Sur.
10.15 Aud. Audhi.
11. N. Medero y conj.
12. Inf. "El Debate".
12.30 Dr. Giúdice: "Revista Vivir".
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
15.05 Lecturas por Alfa y toilettes femenin
17. Al girar de la rueca.
18. Junto al Fogón.
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro: "Bajo la lona del circo".
20.40 A. Cobelo Serrano.
22.15 Difusión de arte y Cultura Israelita.

SABADO 4
9. Inf. "El Debate".
11. Narciso Mederos y su conjunto.
14. Difusión de arte y Cultura Israelita.
17. "Bambalinas". Coment. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
18. Aud. de los barrios
18.50 Inf. "El Debate".
19.10 Aud. habla alemán Castellano.
20.05 Com. Urug. de R. Teatro.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Lafiora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 C. voc. "Uruguay"
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

Radio El Mundo y "El Debate" en completísimas informaciones ofrecerán todas las novedades que ocurran en el mundo a toda hora del día.

En los espacios libres escuchen los mejores conjuntos del Norte argentino por C X 50.
M. Buchino y su conjunto norteño, Trío Los Lobos, José L. Padula. Trio Los Nativos, Massobrio - Caldarella; Quintet. Los Mensus. Trío Taragui. Trío Guaireño, Conj. Folklórico Guaraní "Ñandekoga", C. Los Coyas. Rafael Rossi y su trío. Herminio Giménez y Conj. Paraguayo. Además música correntina, boliviana, chilena y ecuatoriana.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 29 OCTUBRE
11 O. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 Lili Pons; 12.15 Hugo del Carril; 12.45 E. Donato; 13.15 Clásicos; 18 Juan D' Arienzo; 18.30 F. Lomuto; 19 **Comantarista Martín Díaz**; 19.30 O. Fresedo; 20.15 F. Canaro; 20.45 Harry Roy; 21.15 A. Maizani; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 30
11 F. Canaro; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 O. Gardel; 12.15 Juan D'Arienzo; 12.45 Dúo Brunelli; 13.15 Orquesta Carabelli; 13.30 Intrevalo; 18 Eddye Kay y su alabama Jazz; 18.30 Orq. Pacho; 19 **Comntarista Martín Díaz**; 19.30 Hugo del Carril; 20 A. Magaldi; 20.30 Orq. Yrribarreen; 21 Juan Arvizú: 21.30 F. Lomuto; 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 31
11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 C. Gardel; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.45 Orq. Carabelli; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 C. Gardel; 18.30 Orq. Firpo; 19 **Comentarista M. Díaz**; 19.30 Cuarteto Brunelli; 20 Juan D' Arienzo; 20.45 E. Donato; 21.15 O. Tirado; 21.30 Clásicos; 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 1 NOVBRE.
11 Orq. Victor; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 H. del Carril; 12.15 Carlos Gardel; 13 Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Juan D'Arienzo; 18.30 Fox - Trot Americanos; 19 **Comentarista Martín Díaz**; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Hugo del Carril; 20.45 A. Magaldi; 21.15 **Motivos vonritchenses, por "Vonritch"**; 21.45 Eddie Kay; 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 2
11 J. D'Arienzo; 11.30 Inf. Matutino; 11.45 F. Canaro; 12.15 F. Lomuot; 12.45 O. Fresedo; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril: 18.30 Harry Roy; 19 **Comentarista M. Díaz**; 19.30 O. Gardel; 20 H. del Carril; 20.30 A. Magaldi; 21 Orquesta Carabelli; 21.30 Juan D' Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 3
11 O. Gardel; 11.30 Inf. Matutino; 12 Osvaldo Fresedo; 12.45 Francisco Canaro; 13.15 Al Jolson; 13.30 Intervalo; 18 H. del Carril; 18.30 Juan D'Arienzo; 19 F. Lomuto; 19.30 Clásico; 20.15 A. Magaldi; 21 O. Fresedo; 21.30 Juan D'Arienzo; 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 4
11 O. Fresedo; 11.30 Inf. Matutino; 12 Hugo del Carril; 12.45 Carlos Gardel; 13.15 Dúo Brunelli; 13.30 Intervalo; 18 J. D'Arienzo; 18.30 F. Canaro; 19.30 Eddie Kay; 19.45 Harry Roy; 20.15 F. Lomuto; 20.30 Orq. Victor; 20.45 O. Fresedo; 21 Orq. Yrribarren; 21.30 Charlo: 21.45 Edgardo Donato; 22 Fin de la trasmisión.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 29, a las 21 y 35 horas. "Perdida". Comedia dramática en 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.

Jueves 2, a las 21 y 35 horas. "La vida se reconstruye". Comedia en 3 actos de María Larrea Segné.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 19.45 y 21.05 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de lecturas". — Todos los días a las 12 y 30 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, a las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". Sábado, a las 13.45 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Entre dos almohadas".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Perdida".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "La enemiga".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

MARTES

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Ana Christie".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La vida se reconstruye".
21.45 C X 10 — Cía. A. Moreno.

VIERNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Mimí Valdez".
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en "Hombres de presa".

OPERAS

DOMINGO

16. C X 26 — "El Barbero de Sevilla" (comp.).

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Tosca".

JUEVES

15.30 C X 48 — Tristán e Isolda, (sel.).

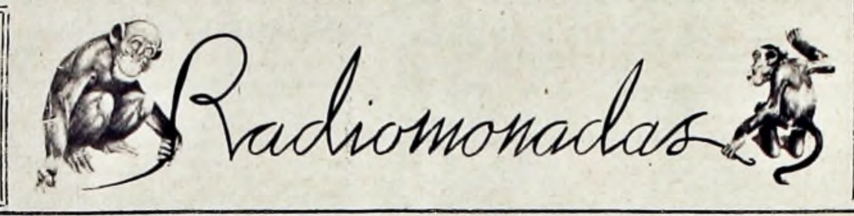
EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20.05 C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. en "Bajo la lona del circo".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Submarinos en los mares de Europa" y "Zapicán y Abayubá".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia. "El secreto de una vida". — (Lunes a viernes).
20.30 C X 32 — Ep. de Aníbal Vi. la Verde "Martín Aquino" (Lunes a sábado).

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

LA ACADEMIA URUGUAYA DE PERIODISMO "PEOR", DISPONE QUE LOS TITULOS NO VAYAN MAS DECUBITO - DORSALMENTE

(COMO BUENOS DISCIPULOS SEGUIMOS SU ENSEÑANZA)

NUESTRA

ORIENTACION

Como no lo ignoran unos cuantos lectores uruguayos, acaba de iniciarse un curso de enseñanza de periodismo.

Da gusto señalar esos adelantos que nos colocan a la cabeza del periodismo continental. De esta manera aquellos que conocíamos lo más rudimentario del oficio podemos adelantar mucho, al despojarnos de todo fanatismo.

Ya sabemos que los editorialejos hay que hacerlos desbordantes de cinismo y que parezcan retratos de nuestro amigo Silva en cuanto parece que uno los ve "hablando". Además son permisibles las referencias a la patología infradiafragmática, aunque entre dentro del terreno de la policlínica de infecciosos. Cada uno es como es y "canta" los naipes que tiene (a menos que haga trampa).

Desde luego, las primeras lecciones de la Cátedra nos han defraudado un poco. Pero es que el primer cursillo que vimos había sido superado ya, en tiempo ha, por aquella joya literaria que para regocijo de los más vió la luz como un mosaico proteico y polifórmico, como una serie de figuritas de chocolatines que nos dan avisos, o un montón de retazos o remiendos de mantel, formando un primoroso y multicolor mantel lleno de puntadas, todas con nudos.

Dentro del nuevo plan que hemos adoptado, el de dejarnos llevar por la corriente, o que la sabiduría nos conduzca de la mano, hoy anotamos una genialísima incorporación: siempre se usó el título al comienzo.

¡Decadentismo! Hay que revolucionar!

Es cierto que este cambio de orientación es fácil y feliz ya que basta con copiar pero "peor", mucho "peor" sería quedarnos en el anquilosamiento de antes...

Byt...

DESAHOGO DE CINICO

Sr. Director de "Radiomonadas":

Yo sé muy bien que es ridículo, pero me conviene. Yo no pedí. Yo recibí el ofrecimiento y entonces yo pensé que de hacer creer a los ingenuos que sí la venta de acciones, las colectas partidarias y sentimentales pueden no dar resultados, en cambio yo, por ser yo, podría apretar los torniquetes y hacer que todos entraran por el aro.

Yo, claro está, sabía bien que solo bastaba con que yo les dijera que yo había de impulsar su nao hacia los remotos mares de Eldorado para que yo empuñara el timón. Yo, entonces, utilizo sus suspiros agónicos transformándolos en auto impulso y cuando se acabe que me quiten lo que yo he bailado. Porque yo habré hecho tocar la música para yo bailar, lo que no será de lo más entretenido pero yo lo considero práctico y útil.

ANECDOTA CURIOSA

(No sabemos ninguna. Vamos a ver si para la próxima semana aprendemos alguna bien curiosa).

DIFERENCIA

Razón por la que dos casas se distinguen. (Si no lo quieren creer, fíjense en cualquier diccionario).

DE NUESTRO CONCURSO PARA SECRETARIA DE CORRESPONDENCIA

Ya lo saben nuestros lectores. Hemos organizado un concurso para designar Secretaria de Correspondencia. Contrariando normas seculares del periodismo (hasta que la Academia de Periodismo dicte normas al respecto) nosotros en las pre selecciones no destacamos las que van clasificándose sino las que vamos dejando de lado, a efectos de que se juzgue como será finalmente la Secretaria que designemos.

Juanita Olivera Prestes Magalhaes nos manda su foto, desde Matto Grande con estas líneas: "¿Y.. no les parece que vale la pena animarse? Vocés verán. Giren gastos viaje?'

Como ven, ella está muy segura, pero nosotros no nos chupamos el dedo como ella y por eso la eliminamos del concurso.

LOS NUEVE MANDAMIENTOS DE UN BUEN CANTOR

1.—Enojarse con la novia, para no perder puntos como tricota vieja.

2.—Usar en las cuatro estaciones del año, pañuelo blanco de seda al cuello, desde la puesta del sol.

3.—Tomar lecciones todas las mañanas, escuchando a Gardel por Radio Fénix.

4.—Hacerse un traje negro y hacerse planchar la raya del pantalón, todos los viernes, por la hermanita menor.

5.—Dragonear a todas las que le dan bolilla, y hacerse el interesante, cuando el "viaje" es de los que se llaman de "arena fina".

6.—Suscribirse por un año, a "El Alma Encantada", aprender a escribir, para pasarse las letras de puño y letra a una libreta de muchas hojas y de tapas negras.

7.—Retratarse en lo de Silva, en varias poses, y pedirle a los periodistas amigos, que le consigan la portada de "Radiomonadas".

8.—Acostarse temprano y levantarse más aún, después de hacerse gárgaras con aguas mentoladas. (No se les vaya a ocurrir, hacerse buches de manteca derretida, ni tomarse la soda de un sifón, puesto en el fuego al "baño María".

9.—Hacer una combinación de seudónimos presentado como nombre de guerra: Carlos Del Carril.

CUANDO LLEGARA EL DIA...

... finalicen de una vez por todas los telefonemas de felicitación de los propios familiares.

... que le pasen una escoba a los escenarios donde se ofrezcan espectáculos radioteatrales.

... que los guitarristas cambien los encordados de sus guitarras, lo menos una vez al mes.

... que los locutores hagan personalidad, y no vulgarísimas imitaciones de speakers argentinos.

... que Camacho García pueda exclamar: Están escuchando "Calesitas del Aire".

... que C X !!!!!, se escuche aunque más no sea, desde la Plaza Independencia.

... que el chasirete de CINE RADIO ACTUALIDAD haga fotos sonoras.

DEFINICIONES

El niño.—Mamá, ¡qué es un animador!

La mamá. — Animador... es un "tipo" que le dice a otro: "Andá a cantar, que no te van a hacer nada"...

PENSAMIENTOS
(no son flores)

Hay muchas clases de sordos. Los que son, los que se hacen y algunos directores de radios.

Yut off nitt etllwin, one shit nout (1).

(1) Esto no quiere decir nada. Pero, digan la verdad, ¡no parece un pensamiento inglés!...

CADA UNO DA DE SI LO QUE TIENE

Los enemigos e imitadores de "Radiomonadas" nos regalan groserías y estupideces. A ellos les contestamos con ingenio y buen humor. Es que cada uno da de sí lo que tiene.

Vd. DIRA CUAL...

Hay que velar por la Academia!... Le parece bonito, eh, que un speaker profesional diga "fierro", "gtieso", "güevo", "yave", "ierba"!...

—¡Quién habla así?

—Busque... búsquelo por el dial que a lo mejor lo encuentran.

ILUSIONES DEL VIEJO Y DE LA VIEJA

Sabes una cosa mamá! Ayer fuí a la radio, y me probaron la voz. Me dijo la profesora que tengo un timbre, igual que el de la Simone. Y me dijo también que tenía que prepararme, para hacerme debutar. Y que como era para mí, que somos familia modesta, me cobrara solo once pesos por mes para enseñarme... ¡Que es una estafa, decís!... Pero Mamita, no seas así: no ves que me dijo que tengo un timbre como el de la Simone...

TELEMACANOGRAMAS

Era el detective de la radio del Banco de los Multimillonarios. Tenía un defecto: era "pituco". Por esta causa se le conocía por el apodo de "Gomita".

—¡Por qué!...

—Porque es... "tira" y afloja!

—Sabes por qué el animador Miguelito, no puede leer los textos con este ojo!

— Por qué!

—Porque este ojo... es mío!

Tenía treinta y tres años y aun le llamaban "El Nene". Será esta la causa de que el día que quiso actuar en radio, alguien le recomendara "La Pandilla Infantil"!

Aquel hojalatero se puso de conferencista. No se puede negar que en la broadcasting habían hallado el hombre para el puesto. Un tipo que sabía dar y darle a la lata...

CONFESIONES DE UN ESPIKER DE ONDA CORTA

Me llamo y me llaman: Juan el de la Voz Mecánica. Por que mi oficio, traído por la mano del que lo inventó, es de lo más desconcertante que pedir se pueda. Fuí, y esto no se lo niego a nadie, vendedor de específicos para evitar la caída de ojos, y como para esto, se necesita tener una voz y un carácter especial, es precisamente que soy... lo que soy. Ese donde charlar hasta por los codos — y que conste que aquí no menciono a nadie — fue lo que me hizo calzar la cabalgadura de un micrófono de radio. Al principio, mis nervios no se controlaban, pensando si habría una persona que sin ser de mi familia, me escuchara. Tenté todos los medios comunicables conocidos, para sondear, si había gente detrás mío. Supe, que había. Uno, uno solo, que valía por trescientos. Era nada menos que el Jefe de un regimiento de Infantería. El, enchufaba el receptor, y el, sintonizaba mi voz durante mis actuaciones. Un día, y de esto hace.. como un mes y pico, se me presentó en la cabina, la desgracia de mi vida, corporizada por una subyugante platinada de riguroso corte cinematográfico. Puedo decirle que esa mujer, era un verdadero diablo con polleras. Irresistible ante la mirada inquisidora que me dirigía... y que yo, pobre de mí, convencíame que venía por mí. Pero, oh... Fatalidad, y triste desengaño. La vez que la causa de mis continuados tartamudeos y furcios, me dijo, que estaba enamorada de mi voz, desde ese día, señoras y señores, desencantado ante la ofensa gratuita inferida por aquella dama, resolví renegar de mis medios de vida y me hice hincha de football. Elegí un cuadrito que nunca podía ganar. Bueno, para que seguir adelante; mi suicidio se produjo tal como lo planié, al ponerme ronco de tanto gritar en las canchas, me suspendieron en la radio hasta tanto mejorara, y allí, fué cuando el convencimiento tocó las fibras de mi catequizado corazón. La mujer fatal, desapareció de mi vista, dejándome una carta escrita a la manera del Penado 14. Yo, el Espiker de Onda Corta, era el culpable: de unos gritos destemplados había matado dos pájaros de un tiro: a la Dama de mis desvelos y el arma de trabajo, que era mi propia voz.



Ahí donde ustedes la ven, con ese rostro que irradia simpatía, esta muchacha, subyugador ejemplar del recetario que nos ha dispensado un médico amigo para nuestro aburrimiento, ha hecho patinar a muchos hombres... sirviéndoles de pareja. Bueno, la verdad es que muchos de nuestros lectores no desperdiciarían la oportunidad de patinar con ella, ¿verdad?

ANUNCIOS CLASIFICADOS

"... Póngase cera en la cara y tendrá la cara encerada!... Quiere ser bonita? Quiere ser hermosa? Quiere ser bella? Quiere ser encantadora? Quiere ser divina?... Use la Cera Cerote, que embellece la cara y el cogote!..."

(Uno por teléfono: Dígale al speaker que no diga tantas gansadas juntas!

El empleado. — ¿Quién habla?...

El del teléfono. — El fabricante de Cera Cerote...

El empleado. — ¡Pavote!...)

"... No se haga trajes en otras casas que lo engañas. Usted irá vestido de bolsas si no atiende un consejo que yo le daré: Anote: El Rey de la Tijera. — Unico en su género. — Pura lana y nada más. Treinta Medallas y cien diplomas, como Profesor de Corte..."

(La del teléfono. (Llamando al sastre a la casa). — Señor, hágame el bien, usted que es Profesor de Corte, de decirme en cuantos días me enseña a bailar el Lambeth Walk?...)

Aquí tenemos a Wu - Pei - Fu González, un joven de nuestra 6ª sección policial que habiendo escuchado el anuncio de que en su receptor estaba la gracia de Panchito Aranas, lo desarmó total e infructuosamente en una búsqueda que le facilitó la entrada a la quinta de salud, sita en las proximidades de otra broadcasting montevideana.





MONTEVIDEO
OCTUBRE 27 DE 1939.
AÑO IV Nº 176

Srta. Chela Gonzáles Carrillo, de la programación de C X 6. Radio Oficial, ofreció un recital en el Conservatorio Kolischer. — (Foto de Moda).

CINE RADIO ACTUALIDAD